يتوميش العكاريك أركميتوبينو العكريك الاهداصونا • الأكثر رواحا لدى كافة الباعة



ALRIYADH - 5078 - 20th Year - Friday 27 - 7 - 1984

الانتكامية - الأوقالرنيدع

التوصل لوقف شامل لاطلاق النيار في طرابلس

معيلة الاشتباكات ٦٠ تتيلا .. ٢٥٠ جريها وغمائر مادية ضفعة

تطبيق خطة الاون في الهبل تبدأ الاسبوع القادم

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالحزب التقدمي الاشتراكي امس (الخميس) ان

خطة الرار الأمن في الجبل المطل على

بيروت وبصفة خاصة و قطاع سوق

ألفرب حيث وقعت معارك عليفة في العام الماضي بين الجيش اللبناني

والميليشيات الدرزية في الحزب التقدمي

الاشتراكي سنطبق من حيث المبدأ في

وأَضَّأَفُ هذا المصدر أن تطبيق هذه

الخطة سيعاب تطبيق ما اتحذه مجلس

الوزراء اللبنائي ﴿ اجتماعه الاسبوعي

يوم الاربعاء من اجراءات جديدة

لأحلال السلام ق العاصمة .. والتي تقرر

البدء ل تنفيذها يوم غد السبت. وهي تتمثل أن ازالة خط التماس بين شطري

بيروت وادماج وحدات الجيش اللبناني

التي تكفل الامن في منطقة بيروت

وعلم ان مجلس الوزراء سيبحث ل اجتماعه القادم مسار عملية احلال

السلام في العاصمة.. فاذا كأنت تسير بطريلة مرضية ستصدق الحكومة على

خطة الامن في الجبل وتقرر الوعد المحدد للبدء في تطبيقها وتقضي خطة الامن في الجبل باعادة

فتح طريق ببروت دمشق الدوق وازالة

الخط الفاصل بين الجيش والحزب

الحمد العاصل بين الجيس والحرب التقدمي الاشتراكي في قطاع سوق الغرب (جنوب شرقي بيروت) وانتشار اللواء الحادي عشر الدي الشاء الجيش اللبناني مؤخرا، ويضم هذا اللواء الجديد العسكريين الدروز الذين اعلوا انفصالهم عن قيدة الجيش ابان العامل الماء ال

حرب الجبل في سيتمبر/ ايلول الماضي كما بضم بين صفوفه عسكريين من

واضاف هذا المصدر انه سيجرى

الاسبوع القادم

الكويت ۱۰۰ فلس ۵ قطر ريال ۵ الامارات - دوهم ۵ البحرين ۱۰۰ فلس ۵ العراق ۱۰۰ فلس ۵ تونس ۱۰۰ مليما ۵ الجزائر بيدار ۵ چاغلارب درهم باليه الدول ۱۰۰ فلس ۵ السودان ۱۰۰ مليم ۵ سوريا ليرة ۵ بريمانيا ۱۰۰ مليم ۵ سوريا ليرة ۵ فلس ۱۰۰ فلس ۱۰۰ مليم ۵ شوريا ليرة ۵ فلسلانيا ۱۰ مليما ۵ فرنسا ۳ فرنكات ۵ بليمان ۱۰۰ فلس ۱۰ فلس ۱۰ فلس ۱۰۰ فلس ۱۰ ف

الامير نايف يختتم زيارته للجزائر

الوزير الجزائري: زيارة الامير تايف موفقة ولما نتبانع ايمانية

اخْلَتُم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية صباح امس زيارته الرسمية للجزائر والتي استغرقت ثلاثة ايام.

وكان في وداعه لدى مفادرته الجزائر وزيس الداخلية والامن الوطني الجزائري محمد حاج يعلى وناثب مدبر الأمن الوطني عبد المجيد بوزبيده وسفير الملكة لدى الجزائر محمد حسن فقي وعدد من كبار المسلسولين الجنزائسريسين واعضساء السفسارة

الامع نايف زيارته للجزائر بانها كانت كما التقيت مع وزير الخارجية وبحثت معه العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.. وكانت وجهات النظر

ناجحة جدا.. وقال أل تصريح للصحفيين قبيل مفادرته . أنني سعدت خلال الزيارة بمقابلة الرئيس الجرائري. وحملت اليه رسالة س

متطابقة في جميع الامور التي كانت محل

مع وزير الداخلية والمسلولين في وزارة الداخلية الجزائرية كانت ناجعة جدا

وزارتي الداخلية في كلا البلدين.. وقد ورومي الماعتيان في المحدود والمختلف والمحدود الله الله يجب ان يكون هناك تعاون امني يضرم مصلحة الشعبين والريارات والزيارات بين مسئولي الوزارتين وهذا ما سيتم

وحرصهم على امن المملكة واكدنا انتا كذلك نبأدلهم ناس الشاعر

واغناف سمو وزير الداخلية قائلا اننا لسنا من معالي الاخ وزير الداخلية والمسئولين في الوزارة احساسهم الكامل

واشار سموه الى أن الزيارة كانت فرصة له للقاء المسئولين في الجزائر

واعرب سموه عن لمعالي وزير الداخلية الجزائري على ما

لقيه من حفاوة وتكريم خلال الزيارة. كما ادلى معالي وزير الداخليسة الجزائري محمد حاج يعلى بتصريح مماثل وصف فيه زيارة سمو الامير نايف بانها كانت موفقة ولها نتائج ايجابية في تعزيز التعاون بين البلدين الشقيقين.. واكد معاليه أن هذا التعاون سيكون واسعا ومثمرا في المستقبل وهو ما تعمل واعرب معاليه عن امله في استمرار

التطور السريع والملمر للعلاقات بين كما اوضح سفير الملكة في الجزائر

محمد حسن فقي أن مباحثات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية مع المسئولين الجزائريين شملت العلاقات الثنائية والتعاون في كافة الامور التي تهم البلدين والعالم العربي والاسلامي.. وْأَكُدُ أَنْ هَذْهُ الزِّيارةُ سَيِكُونَ لَهَا الْإِثْرِ

الفعال في توسيع مجالات التعاون وأشار الى ان العلاقات بين البلدين الشقيقين متينة وزاد من رسوخها الزيارة التي قام بها جلالة الملك المعدى

والفئتان المتجاربتان في عاصمة

وقَالت المصادر الامنية ان اشتباكات الايام الثلاثة الماضية اوقعت ما لايقل عن ٦٠ قتبلا و ٢٥٠ جريحا الضافة الى

وقد استعمل طرفا القتال مدفعية الميدان المباشرة بين المناطق التي يسيطران عليها اضافة الى الرشاشات الثقيلة والقذائف الصاروخية والدفعية

واعرب مراقبون في العاصصة اللبنانية عن خشيتهم من أن لايتمكن وقف أطلاق النار من وضع حد لهذه

هيثة وتضم ممثلين عن جميع اطراف القِدَالِ فِ منطقة الشمال. واضافت هذه المصادر ان سربان وقف اطلاق النار بدا عند الساعة الثالثة من بعد قلهر امس يتوقيت بيروت الميغي (الثانية عشرة بنوقيت

ذكرت مصادر امنية لبنانية ان وقفا

شاملا لاطلاق النارتم التوصل اليه بعد

ظهر امس في مدينة طرابلس الشمالية

التي تبعد حوالي ٧٠ كيلومترا عن

وقالت هذه المصادر ان وقف اطلاق

النارتم الاتفاق عليه خُلالُ اجْتماع اجنَّهُ

التنسيق العليا الشمالية وهي أعلى

وكانت الاشتباكات الضارية بين فبتين مسلحتين احداهما مناونة للحكم في سوريا والأغرى موالية له الد بدات قبل حوالي ثلاثة أيام واستمرت على شكل متقطع احيانا وعنيفة وضاربة أحيانا

الشمال اللبناني هما حركة التوحيد الاسلامي المتشددة والتي تطالب بخروج القوات السورية من شمال لَبِنَانَ والحرّبِ العربيّ الديمقراطي المقرب من دمشق

الاحياء والمؤسسات.

بحث اعادة فتح طريق بيروت دمشق لدوني مع السلطات السورية حيث يسيطر جيشها على الطريق المعد من صوفر على بعد ٧٧ كيلومترا من بيروت حتى نقطة الحدود في منطقة المستع.

المعادنات تناولت وضع برنامج عمل وتاني لاهتمال تيام ألعدو بتغمير للغطوات الناهمة المنفذة ميدانيا في الماصمة

السيد. رشيد كرامي خلال زيارته القصيرة لدمشق امس المراحل الاخيرة مَنْ الْخَطَّةُ الْإَمْنِيةُ الْخَاصَةُ بِيرِوتُ الكبرى كما تناولت المعادثات وضع برنامج عمل وقائي لاحتمال قيام اسرائيل بمشاريع تفجير للخطوات

واجتمع رئيس الوزراء اللبناني خلال الزيارة القصيرة مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

وحضر الإجتماع عن الجانب اللبناني السيد ملك سلام مستشار الميد كرامي وحضره من الجانب السوري بنائب البرئيس السوري عبدالحليم خدام ورئيس الوزراء الدكتور عبد الرؤوف الكسم ووزير المارجية فاروق الشرع

كلفوقاب التاميين الم ١٧٨٤١

17414 17 144 141 1 11 11

יון יוצהנואם פוציאינום יי

CYANE CLAMATE STATE

FLEX - 201064 JAREDA &J

الاشهارا كانت

ما بيناهد للدواستدالحكومية

ما دسياه.... الأنساد

متبكرا سال

المارة المشرع

سقدالجندين

مجمد احباطی ا شخصون

LVITTA

فاقهادت والمتعود

محدد (ناحبين

ديدون موسد مستول بالمحس المستول المستون

WELLER TO SELECT THE TANK OF THE PARTY OF TH

عَسَدُ إِلَّاسَا عَسَدُ إِلَّاسَا السِّدِينَ عِلَمَ الْمِدِيا السِّدِينَ عِلَمُ الْمِدِيا

لمبون والغشاء

المرابعة الله المرابعة الله المرابعة الله

وكان السيد كرامي ألد احتمع فور وصوله امس مع تظيره السوري الدكتور الكسم.

وقال المتحدث الصيطني ياسم رئاسة الوزراء التر الإجتماع أن الحديث تتأول مقتلف الإمور المتعلقة بالساهة اللبنائية والخطوات التي تم المجازها على طريق الوفاق الوطني اللبنائي والامن والسلام في البنان والعلاقات المنائية مين البلدين.



كما تناول البحث القضايا الراهنة ﴿ النطقة وعددا من السائل ذات الإهتما

الاسرائيل في ضبية وتضافر جمية

وأكد مجددا ان بلاده قررت مواصلة دعم لبنان حتى تحريرة وأعناره واللط كل من يجاول العنث بامن

وسلامة لينان.

تبعى لانهاء الازمة السياسية

قد يساعد الإحصاء النهائى لاصوات الجنود في الانتخابات العامة يوم الاثنين والذي بدا امس في تقرير ما اذا كان ليكود الجاكم أو حزب العمل المعارض أو حكومة وحدة وطنية

ق البرنانُ الذي يضمُ ١٢٠ ذائيا وليكود 11 مقعداً و١٣ حزباً صغيراً ما

تحقق تغييرات بسيطة في الاحصاء العام ولكنها قد تكون حاسمة.

باعت بالفليل.

من جهة أخرى ذكر المراسلُ أن دورية اسرائيلية مؤللة اخرى تعرضت الذاء اجتبازها الشارع الرئيس في بلدة النميرية في قضاء النبطية الى انفجار عبوة ناسلة كالت موضوعة داخل وَرَمَيْلُ لَلِقُمَامَةُ مِمَا أَدَى أَلَى أَصِيَابُهُ أَحَدَى

الاهزاب الاسرائيلية

مجموعه ۲۴ مِلْعدا. ولا يتوقع من اعتوات الجنود الا ان

العام ولحبه قد تحون حاسمه.
ولدى نشر النتائيج النهائية
سيتشاور رئيس الكيان الصهيوني
حاييم هرتزوج مع زعماء كل الاحزاب
البرغائية وسيختار واحدا منهم في
محاولة لتشكيل ائتلاف.
وعاد زعيما ليكود والعمل بالفعل
الجناب الصفدة

اجتماعات التلافية الإنه مع عدد من الاحزاب الصغيرة ولاية المخارة والكن الضغط بتنايد الانضمام الجزين الرئيميين سويا و حكومة وهدة وطنية تعالج الشاكل الاقتصادية الخطيرة و الكيان الصبيوني بما و ذلك التضغم الذي يسير بمعدل ١٠٠ باللاة.

المشترك. المسرية. فمن جهته قال البكتور الكسم في تصريح للصحفين ان زيارة السيد كرامي لدمشق في مثل هذه الطروف امر طبيعي جدا وخاصة بعد النجاح الذي مقعة لبنان في الفاء الإنفاقية اللبنانية واغلاق مكتب الإنصال اللبنانية

الْجِهُودُ لُلْخُلَّامِنَ مَنْ حَرِبِ لَيْلَانُ. واعربِ الْكِسم عن تقديره لحكومة السيد كرامي وتعاون جميع السئولين اللبنائيين برئاسة الرئيس اللبناني امن الجميل لانقلا لبنان

هه عملية نفذها رجال المقاومة في الجنوب والبقاع خلال شهر الملالات باضرار ادى الانفجار الى

انقلابها على جنبها واصبيب من بداخلها أحرق رجال المقاومة الوطنية من الجنود بجروح نقلوا الى احدى السنطيات للمعالجة اللبنائية ملالة أسرائيلية خلال هجوم لهم امس على دورية عسكرية اسراليلية كما تعرضت دورية المبليشيات على احد الجسور في جنوب لبنان. العبيلة التي يتزعمها انطوان لحد لانفجار عبوة ناسفة اخرى في مدينة النبطية مما ادى الى اصابة احدى وذكر مرأسل وكاثة الانباء الكوبتية في الجنوب أن رُجِال المقاومة هاجموا النبطية مما ادى الى اصابة احدى الالبات نصف المجنزة. واصدرت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية بيانا تفصيليا عن العمليات النبرانيلية بيانا تفصيليا عن العمليات الاسرائيلية والمينيسيات المدعومة من القسم الخير أماني أماني المقاوة المتحة من القسم والعرب بن الشهر الجاري والدياع الغربي وراشيا عنها 11 عملية طد العمليات العربي والسرائيلية في الجنوب والبقاع والسرات الجبهة الى ان عدد العمليات الاسرائيلية في هذه العمليات الاسرائيلية في هذه العمليات بلغ حوالي 10 جنيا اسرائيليا و 17 بلغ حوالي 10 جنيا اسرائيليا و 17 باعطان المتنان وميليشياتها

وسلطسالها

لدورية الاسرائيلية في منطقة قعقعية الجسر الى الجنوب من مدينة صيدا واشتبكوا مع افراد الدورية لمدة سبع دقلاق اوقعوا خلالها عددا من القتل والجرحى في صفوف الدورية كما أدى الاشتباك الذي استخدمت فيه القذائف الصاروخية وألقنابل اليدوية والاسلمة الرشاشة الاوتوماتيكية الى أحراق الالية الإسرائيلية.

الإسرائيلية. وقد اقفل الاسرائيليون الطرقات المؤدية ال مَكَانَ الحادث لُ مَحَاولة مِنْهُمُ لاعتفال الثوار اللينائيين لكن محاولتهم

言

المفتزو الاسترانسيتان

مدير شئون وكالة غوث اللاجئين في لبنان

نريبا لاعادة فتح الملف ستشير مصير النباق القاهرة

كشف مصدر فلسطيني مسؤول عن القاءات سنتم على هامش اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي تعقد في تونس في اليومين المقبلين بين اعضاء الوفد اللبنائي وممثلين عن منظمة التحرير القلسطينية لإعادة فتح الملف

الوثيق الصلة بمنظمة التحرير وكالة الإنباء الكويتية امس بان المباحثات التبسطينية والمستحديدة المرات على سرات على المنافق المستطيني عقب الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٧ واخراج الثورة الفلسطينية من الجنوب اللبنائم وبيروت وذلك بغية وضع تنظيم جديد للعلاقات اللينانية ـ الفلسطينية وتشمل هذه الباحثات ايضا (مصمر

١ ـ ان يكون سعودى الجنسية.

إن نجتاز غمص القبول والمقابلة الشخمية.

ه .. ان يخضع نشروط وانظمة المعاهد الصحية.

كانيًا: المؤهلات المطلوبة

ثالثًا؛ مسة الدليسة بالمعاهدالصعبية

إِنْ يَعِينَ الدارسَ فِي المُرْتِينَ الطلابِيِّ بَمِرتِي ١٨٧٥ ويالاً ا

ان يكون من حملة الكفاءة المتوسطة.

، بسنة دابسية رايعًا، لمميزات أثنا والدابسة ،

٧٠ له الماليس المازمة النام المراسة

١٠٠٠ - يؤمن له السكن والإعاشة الذاء الدراسة

والزايعة ويحصلون على الميزات التالية

٦ _ ان لا يكون قد حكم عليه بحد شرعي في جريعة مخلة بالشرف.

اتفاق القاهرة) المعقود بين لبنان والمنظمة عام ١٩٦٩ ايام حكم الرئيس اللبناني السابق شارل حلو وحكومة الرئيس رشيد كرامي في حينه وبوساطة وتحكيم الرئيس جمال عبد الناصر (

المعدر امكان توصل الوقدين اللبنائي والقلسطيني الى اقرار اتفاق جديد مرجحا صدور توصيات حول مبادىء عامة للعلاقات اللبنانية. الفلسطينية ستجرى في شانها مفاوضات جديدة في وقت لاحق

ويعتبر كل من حزبي الكنائب والوطنين الإحرار انفاق القامرة ساقطا تلقائيا بعد الغزو الاسرائيل للبنان. كما أن هناك تجمع شباب الموارثة الستقلين وهم خمسة نواب يستعدون بدورهم لتقديم قانون الى مجلس الفواب اللبناني لالغاء انفاق القامرة.

الشروط الواجب توافرها نئ مقيم الطلب ا

٧ .. ان لا يقل عمره عند تقديم طلبه عن (١٧) سنة وان لا يزيد عن (٢٥) سنة.

٣ .. ان يكون لاثقا طبيا وخاليا من العاهات والامراض التي تمنعه عن اداء عمله وذلك بموجب تقرير طبي.

تفلعن جمعية الحسلاب الكيمرالسعودي بالاتفاق مع وزارة لصحة وديوان لمندمة لمدنية عن اقامة دور تدريبية غ مجال لتمريق والاسعان بالمعا هدالصمية التابعة كوزارة الصمة :

٧ _ إن يعمل بعد التخرج ثلاث سنوات الزامية في اي فرع من فروع الجمعية وفي اي مكان من الملكة توجهه الجمعية اليه.

٨ ـ ان يقدم كليلا غارما باعادة كل ما صرفته عليه الجمعية لدراسته ومكافاته في هالة تركه الدراسة أو تركه العمل قبل أن يكمل الخدمة

الماسناء ينهد اللهاء فترة دراسة اللمريض بالعاهد المنجية سيلحق الناجحون يدوزة تدريبية بتلزية وعملية في مجالات الاسماف والمنظم التهاد الجامعية والمستشفيات الرعزية بوزارة المبحة لدة سنة اللهر وبعد التهاء فترة الكربيد بنجاح بعين الخريجون على الرتبة

- فعل من لرهب الالتعلق مناك النورة الكدم يطليه إلى مراكز الهلال الاحمر المتعودي في المناطق المقتلفة وذلك في بوجد المساة يوم الارتجام ١١/١٢/٤ عرضه وسنجري (القابلة الفنتمنية يوم الاثنين ١١/٧٢/١/١٤هـ مُعلِما في المناطق التي سنجدد فيما بعد

- راشي المرتب المرتبة وهو ١٧٠٠ ريال طبهريا. - عنان الانتقال المقرز الطلبا. * - بدلات ومقافات عقيل العمل الافتاق وطبيعة العمل تعمل الن-٢٧٠ عن الراتب الإسلام. - كامن له مديس العمل

اعلن مدير شؤون وكالة غبوث اللاجئين الفلسطينية ل لبنان ان الغُزُو الإسرائيل للبنان عام ١٩٨٧ ترك الأرا سلبية كبيرة على السكان الفلسطينيين والوكالة مما ادى ال حدوث عجز في

وقال جون ديفرانيس ان الغزو الاسرائيل للبنان عام ١٩٨٧ وما تلاه من أحداث أدت الى وقوع أصابات واسعة بين السكان القلسطينيين وتدمير ضخم لساكنهم وممتلكاتهم بالأضافة الى وقوع خسائر مادية فادحة للوكالة و الإغذية والمعدات كأن من ضمن الاسباب التي أدت لحدوث عجز في ميزانية وكالة القوث بالإضافة ال قلة حجم التبرعات

والمساعدات التي قدمت للوكالة من بعض الدول. (الاتحاد) امس ان الوضع المالي المتأزم الذي تمر به الوكالة حاليا هو الذي دفعتًا منذ شهر أبريل للاضي ال وقف المساعدات الطارئة أللجثين

الفلسطينيين في لبنان حيث اصبحنا عاجزين عن الاستمرار في تقديم هذه المساعدات التي قمناً بها منذ بدء الاحتلال الاسرائيلي في يونيو ١٩٨٢. واشار الى ان الوكالة قدمت مساعدات طارئة على مدى ٢٢ شهرا للاحدين القلسطينيين بلغت قيمتها (٦٠ مليونا و ٣٠٠ الف دولار) بالإضافة الى نفقات على البرامج العادية قدرت بحوالي (٥٠

اللاجثين الفلسطينيين وذلك احتجاجا على قطع هذه المساعدات. نحاة ١٦٨ راكبا عقب اشتعال النار في محرك طائرة بالمرتمن المسلال الاحد المارك المارك المارك المارك المارك والمناع المركم المارك والمناع المركم المارك والمناع المركم المارك والمناع المارك والمناع المركم المارك والمناع المارك والمناع المارك والمناع المارك والمناع المارك والمناع والمناع

مليونا ودده الف دولار).

وضعها المالي.

وان الوكالة تعد يزيادة مساعداتها

للاجئين الفلسطينيين في حالة تحسن

وقد ترتب على قيام الوكالة بقطع المساعدات الطاركة عن كافة

الفلسطينيين في لبنآن الى قيام ابناء

المخيمات الفلسطينين الاربعة (جنوب

لبنان المحتل وهي عين الحلوة

والرشيدية والبص والبرج الشمال

باضراب مقتوح منذ الشهر الماضي واغلاق مراكز الغوث والتوزيع التابعة

لقسم الشؤون الاجتماعية في وكالة غوث

نجا ١٦٨ راكبا كانوا على متن طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية الاردنية من الموت بعد ان اشتعلت النيران في احد محركاتها يوم امس الاول. وذكرت صحيفة الدستور الاردنية امس ان قائد الطائرة التي كانت تقوم برحلة من عمان الى الرائكاورت قد ابلغ برج الراقبة

بمطار عمان باشتعال النيران في احد واضافت الصحيفة ان قائد الطائرة تمكن من اطفاء الحريق وهو أن سماء بلدة القطرانة جنوبي الاردن ثم بدأ بالتخلص من الوقود بهدف التخفيف من ورن الطائرة

وتجنب حدوث مضاعفات. وقالت أن قائد الطائرة تمكن بعد ذلك من الهبوط بشكل حذر بعد أن بقي من الوتود ما يكفى لعملية الهبوط

سبعة بولنديين يفرون الى السويد بطائرة لرش المحامسل

ستوكهولم _ رويتر: قال البوليس ان سبعة بولنديين هبطوا أن جنوب السويد الليلة قبل الماضية ترافقهم طائرتان سويديتان بعد فرارهم الى الفرب في طائرة رش معاصيل، ركان اللاجنون وهم زوجان وثلاثة اطفال ورجلان قد فروا عبر بحر البلطيق الى مدينة كيرستيانستاد في طائرة انتونوف ٧ ذات محرك واحد وطلبوا اللجوء

اعتقال اربعة فلسطينيين من يافا بتهمة التخطيط تعملنات فدائدة

قال راديو أسرائيل امس أن القوات الاسرائيلية اعتقلت أربعة فلسطينيين من سكان مدينة يافا المجاورة لتل أبيب ووجهت ضد أمداف اسرائيلية. واضاف في أذاعة التقطت هذا أن الاربعة هم قيد الاعتقال الاسرائيلي ملذ بضعة اسابيع وان لوائح اتهام ضدهم قد قدمت في المحكمة العسكرية في مدينة الله المثلة ايضا منذ عام ١٩٤٨. وعرف الراديو الفلسطينيين الاربعة بانهم عادل للاب ٢٣٠ عاما .. وعادل سكسك ١١٠ عاما - واحد صاوري - ۲۶ عاما - وحافظ قادرس - ۲۱ عاما -وقال ان القلسطينيين الاربعة انهموا باللاء قلبلة يدوية على قاعدة عسكرية اسرائيلية ل يانا ل ابزيل الماني مما اساد أن حينه حسب إدعاء الراديو عن اصابة مندي اسرائيل بجددي والدار الى أن أسلحا تم العثرر عليها مع الفلسطينيان الازيمة منها لنابل بدرية

من من ستم اسرائيل وكانت السلطات الإستوائيلية قد المنظرة في مرات معابقة للاعتراف بأن وتودا اسرائيليين باعترا اسلمية المعابنين في الإراض العربية المعتاد

واشنطن مازالت تمارض يقل سفارتها للقدس الممتلة ریمان سیفف بحزم صد ای نقل السفارة يشكل عقبة في طريق التسوية السلهية

الإمريكية جورج شوائز قوله ان بلاده الى علاقات تعاون وثيقة مع الحكومة مازالت تعارض نقل السفارة لدى

مراسل الاذاعة الاسرائيلية في واشتطن ان تكون ادارة الرئيس الامريكي رونالد وبغان مستعدة لنقل السفارة الإمريكية

واضاف أن هذه مسالة معقدة جدا واننى اعتقد بأن وضع القدس يعتمد على الفاوضات ولقد تم مناقشته واننا تكون السفارة هنا مع رفع شعار قبول الصهيوني في الكونغرس. الوضيع كما هو هناك

الاسرائيلية زعم الوزير الامريكي ان للديمقراطية وان نتائج هذه الانتخابات نقل السفارة لأن ذلك سيشكل عقبة ق تظهر فوز الاحزاب المختلفة بمقاعد طريق تسوية سلمية في الشرق الاوسط

نسب راديو العدو في اذاعة التقطت واضاف من وجهة نظرنا فنحن في الكويت أمس الى وزير الخارجية مستعدون للعمل مع اي حكومة ونتطلع وكان مسئول امريكي كبير امس قنه

ابلغ وقدا من رجال الدين الامريكيين الليلة قبل الماضية ان الرئيس ريغان سيقف بحزم ضد اي توجه لنقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى.

مع مستشار الرئيس لشنون الامن القومى روبرت مكفارلين ومسئولين اخرين في البيت الأبيض وطالب بالحصول على تاكيدات من الرئيس باناً ولكننا نعتقد ايضاً أن من الخطأ أن لن يخضع لضغوط من جماعة اللوبي وذكر احد افراد هذا الوقد الذي يمثؤ

كنائس امريكية ينضوي تحت لوائها حوالي مائة مليون مواطن ان مكفارلين اكد لهم عدم موافقة الرئيس ريفان علي

تضاعفت المساومات والتحركات التى يقوم بها ممثلو الإحزاب الصغيرة والحزبين الكبيرين إكتلة الليكود وحزب العمل) في اسرائيل دون ان يؤدي ذلك ألى تسوية من شانها وضع حد للازمة السياسية التي تشهدها والنَّاجِمة عن تُنائج الانتخابات

والعشرين من يوليو/تمور الحالي. ويقول المعلقون ان هذه المفاوضات التي تمت (في جميع الانجاهات) لانزال عند مستوى الاتصالات التمهيدية. فقد فضئت معظم الاحزاب الصغيرة ان تستكشف الارض اولاً لمعرفة ما يمكن ان تقدمه لها كل من الكتلتين مقابل الحصول على مسائدتها.

بقعدين يتنافس عليهما بشدة كتلة ليكود وحزب العمل اذ أن امكانية تحقيق اغلبية مطلقة في الكنيسيت (١٢٠ عضواً) اي تشكيل أنتلاف من ٦٦ نائبا تتوقف على نائب او النين.

وقال راديو طرابلس ان الرئيس الليبي والسيد القليبي بحثا القضايا العربية

والرسائل التي بعث بها القذاق الى القادة

غاني يزور فرنسا والصين

غادر القاهرة صباح امس وزير الدولة

للشئون الخارجية المسري الدكتور بطرس

غالي مترجها الى باريس (بدأية جولة

تشمل فرنسا واليابان والصين وتستغرق

واليابان

القاهرة _ و .أس:

بينما لم يحصل العمل الا على ٣٦ في النشريعية التي اجريت في الثالث المائة من اصوائهم فقط.

وتمثل اصوات العسكريين مقعدا او

لتشكيل حكومة وحدة وطنية غير ان كلا منهما يرى في نفس الوقت احقيته في رئاسة هذه الحكومة.

ورغم هذه النداءات التي تدعو الي وتأمل كتلة الليكود بزعامة اسحق الوحدة فان قادة ليكود والعمل شامير وحزب (تحيا) اليميني المتطرف يحاولون الحصول على تابيد الاحزاب المتحالف معها في الحصول على مقعد او الصغيرة من اجل تحقيق الاغلبية اثنين اضافيين بسبب اصوات الجنود المطلقة (٦١ صوتًا) وبالتَّالِي تجنَّب اللجوء الى صيفة حكومة الوحدة وكانت كثلة الليكود وحزب تحيا قد حصلا في انتخابات ١٩٨١ على اصوات 11 في ألمائة من الناخبين العسكريين وجدير بالذكر ان الكتلتين تتنافسات

بشكل اساسي للحصول عل تاييد حركة

(شاس) وهي حركة تمثل اليهود

بذلك يتركون الموقف معلقا وهو ما قد

الحكومة الاسرائيلية سنعمل من جانبها

على ان يكون الجنوب اللبناني تحت

السيادة الاسرائيلية وبالتال دعم ما

يسمى جيش جنوب لبنآن بقبادة العميل

انطوان لحد حتى يستمر هذا الجيش ق

تنفيذ أوامر قبادة الجيش الإسرائيلي

ومنع دخول أية أوأت لبنانية ألى

قررت الاستمرار في دعم ومساندة ما

تسميهم اصدقاء اسرائيل ف لبنان يكل

الوسائل المكنة بما ف ذلك تزويدهم

بالسلاح والعناد من اجل اشعال فتيل

بستمر لعدة اسابيع قادمة.

ومن جهة اخرى يشير المللون الشرقيين (السفرديم) المتطرفين التي السياسيون في اسرائيل أفي أن المعارضة حققت نجاحا كبيرا بحصولها على أ العمالية تفوقت على الائتلاف الحاكم مقاعد في الكنيسيت بالإضافة الى الحزب بين الجنود ﴿ انتخابات مجالس البلدية الوطني الديني (1 نواب) الذي يتزعمه الَّتِي اجْرِيتُ فِي اكْتُوبِر/تَسْرِينَ الأول يوسف بورج وقائمة وزير الدفاع ١٩٨٣. ساهم الموقف الغامض لقادة الاسبق عيزرا وازيمان (٣ نواب) ويشير المراقبون ألى أن المستولين عن الحرّبين في صعوبة التكهن بنتائج هذه الاتصالات. وبيدو أن كلا من كتلة هذه القوائم الذين اجتمعوا تباعا من اللبكود وحزب العمل يحاول ان يلعب يوم الثلاثاء والاربعاء مع زعماء حزب على الحبدين أذ أعلن كل منهما تأمده العمل وكتلة الليكود لم يتخذوا مواقف واضحة في اتجاه اي من الكتلتين وهم

عكومة شامير تفطط لاشعال الحرب الاهلية فى لبنان

ني مواجعة السلام القذافي بجتمع بالقليبي طرابلس ـ و١٠.خ

لاتزال الثقة مزعزعة في الاقتصاد ميناء ومطار بيروت على اثر ستة شهور من الشطل التام الذي اصابهما وبعد مضي عام من عدم الأستقرار أذ يعترف بعض المستولين الاقتصاديين بان الموقف المالي لم يكن في يوم من الايام

وجدير بالذكر ان اللبنانيين الذين لم

الاقتصاد اللبناني

زالوا يحتفظون في الخارج بارصدتهم الثالية التي أودعوها في أوأثل العام الحال ولا تُبدو ﴿ الافق أي بوادر تشير

وعلى عكس المرات السابقة عندما كان فأن سعر الليرة اللبنانية لم يرتفع بعد. وكانت الليرة قد انخفضت انخفاضا كبيرا خلال عام ١٩٨٣ بلغت نسبته ١٤ في المائة مقارنة بالدولار وذلك وفقا لاخر

ویری مسؤول کبیر فی بنك لبنان ان الموقف السبيء لليرة اللبنانية يرجع الى أن عامل الثقة لم يلعب دوره بعد وأن الجزء الاكبر من الأموال اللبنانية التي حرجت من البلاد ف ذروة الازمة لم تعد

بان الانتعاش الاقتصادي سيتحقق بيطه هذه المرة نظرا لان عددا كبيرا من اللبنانيين مازالوا يعتقدون ان المعارك

كل امال المسلام التي تبددت من قبل ما تكوين المخزون. ال تحسن ميزان المداوعات الذي يعانى

بِنَانَ يُسَلِّرُهُ انْقَاسُهُ قُورِ انْتَهَاءَ الاَرْمَةُ..

واوضح مصدر موثوق به ان هذه الممروفات خصصت اساسا لشراء اسلحة في اطار اعادة بناء الجيش

صوول امريكي يمتدج الدور البوري في لبنان الدور المورى يعتبر عاملا مساعدا في اقرار السلام

واشنطن _ كونا: أملدح مسؤول امريكي بارز الليلة قبل الماضية الدور السوري في لبنان قائلا ان الولايات المتحدة تعتبر سوريا حاليا عاملا مساعدا ل تعزيز اواصر السلام في البلد العربي الذي مزقته الحرب الاهلية طيلة السنوات النسع

وقال مساعد وزير الشارجية الامريكية السؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرق الذي كان يتحدث امام لجنية منبلقة عن لجنية الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب الامريكي أن الحكومة اللبنانية نجحت مؤخراً في وضع خطة المنية لبيروت الكبرى وانها تجفت الضا في اعادة سلباً (لكن للعدى القصير) بسبب انسمان المرينز بيد انه اضاف اعتقد توهيد العامسة اللبنانية واعدة فنح المطار والمبناء

واضاف المسؤول أن الحذر اصبح

اللبنائي بعد ثلاثة أسابيع من عودة سائدا اكثر من أي وقت مضى اليوم في السلام ألى بيروت واستثناف العمل في لبنان ففي القطاع الخاص بندر وجود لبنان. للفي القطاع الخاص يندر وجودًّ المقترضين والمستثمرين كما ان الركود اصناب قطاع البناء اذ أن اسعار الاراض ثابتة لاترتفع بل تنخفض في بعض الاحيان. واكد المصدر نفسه ان النشاط التجاري آلذي اصابه الشلل تماما خلال الشبهور" الاولى من العام الحالي وجزء كبير من عام ١٩٨٣ قد استؤنف لتوه غير انه لم يتحول بعد الى حركة لاعادة

وجاء في تقرير البنك المركزي ان هذا المُوقَّفُ انْعُكسٌ يُشْكُلُ سَلَبِي عَلَى مَيْزَانُ المُداوعات ويعتبر بمثابة منْعطف خطير بالنسبة للاقتصاد اللبناني. وكان ميزان ألمدفوعات يحقق فالأضا مستمرا خَالال السنوات السابقة باستثناء عجز خفيف

الإجنبية الذي يقدر بـ ٥٦٦ مليارات

دولار في نهاية عام ١٩٨٧ وذلك حسيما

ويرجع هذا العجز الكبير الى زعادة

مصروفات الدولة بالعملات الاجنبية

خلال عام ۱۹۸۴ اذ تجاوزت مليار دولار.

احد العوامل الساعدة في تحقيق هذه

وقال ايضا وتعتقد ايضًا ان لبنان

واشار الى انه من السلميل أيجاد

حل دائم للازمة اللبنانية اذا لم تؤخذ ق

الاعتبار مصالح هدين الجارين المهمين

الامريكية في لبنان وقال أن دورها انتهى

مع حلول الوقت الذي السحبت فيه من

و اعترف في ذات الوقت بأن مصدافية

الولامات المتحدة في المنطقة قد تاثرت

اننا تجاورنا أسوا ما تضبئته الك

لبنان و وقت سابق هذا العاد

النسبة النتان. وتحدث ميرفي عن دور قوات المارينز

بحاجة ال علاقات سلنية تعاونية مع

كل من سوريا واسرائيل.

بالنسبة النتان .

جاء في تقرير البنك المركزي.

وسيجري الوزير المصرى خلال زيارته لقرنسا مباهثات مع عدد من السنولين الفرنسيين تتناول عددا من القضايا الدولية. كما سيجري خلال زيارته لليابان والمنين مباحثات حول الوضع في منطقة الشرق الاوسط والازمة اللبنانية وحرب وقد بلغ العجز في ميزان المدفوعات خلال عام ۱۹۸۳ ۱۰۰ ملیون دولار بینما الخليج بالاضافة الى العلاقات الثنائية من بلغ نصف مليار دولار خلال الربع الاول مصر ركلا البلدين. من عام ١٩٨٤. ويوازي هذا العجز اكثر من ثلث رصيد لبنان من العملات

عطيرة أيام..

جامعة الدول العربية.

تعيين سفير امريكي جديد لدى الكويت

واشتطن ـ (ف.ب: اعلن البيت الابيض ان الرئيس رونالد ريغان اصدر قرارًا بتعيين انطوني كرينتين سفيرا للولايات المتحدة الامريكية لدى الكويت.

وكان هذا المنصب شاغرا منذ حوالي عام بعد ان رفضت الحكومة الكويتية المرافقة على تعيين براندون جروف أي اغسطس الماضي لانه عمل لفترة فنصا عاما للولايات المنجية في القدس. وكان كرينتون (البالغ من العمر ٥٠ عاما) سنفيرا لبلاده لدى نيكاراغوا حتى شهر مارس الماضي،

الجالية الصحية لسخأروف

برن ـ اف پ ذكر الكاتب السونياتي النفي ليف كربيليف في حديث لمطة ألاذامة الالمانية الغربية (سبويتشن روتداونك) أن الانباء. الواردة بشان احالة سخاروف المنحية مقلقة للغاية الم وارضح ليف كربيليف (٧٢ عاما) الذي

يليم لي الماليا الاتمادية منذ عام ١٩٨٠ اله علم من مصدر موثوق آن موسكو أن سخاروف موجود حاليا في مستشنقي شیماتشکر لی جورکی سيماستوري جروس وذكر كذلك ان سخاروف يسالج بالمدرات والتنويم المناطيسي كما تتم تغذيته قسرا. ويشرف على علاجه قريق

طبي تابع الاجهزة امن الدولة.

العدو يمهد لاجراء معادنات مكثفة مع قادة الكتانب استقبل الرئيس اللَّبِيي معمر القدال في طرابلس السيد الشاذلي القليبي امن عام

تادة الليكود والعمل يسمسون للحصول على تأييد الاحزاب الصغيرة

اكدت انباء وصلت الى هذا اعس من فاسطين المحتلة ان حكومة اسحاق شامير تخطط مجددا لاعادة اشعال فتيل الحرب الإهلية في لبنان والعمل ما امكن على اسقاط حكومة رشيد كرامي الذي تعتبره العدو الاول لها.

الجنوب اللبنائي وذلك ردا على اغلاق أمكتب الارتباط الاسرائيل ف ضبية. وافادت ان الحكومة الاسرائيلية وأفادت الإنباء التي تلقتها وكالة الانباء الكويتية أن اسرائيل تمهد هاليا لإجراء اتصالات مكثفة مع قادة الكتائب وبعض جهات درزية من أجل التخطيط لأشعال فتيل الحرب الاهلية من جديد ووقف أية مفاوضات مباشرة مع لبنان. واشارت ال انه ن ضوء النتائج التي حققها تكتل اللبكود المتطرف فأن

سوهارتو اكد دعم بلاده للنضال الظبطيشي

قال السيد يأسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ان اندونيسيا اكبر دولة أسلامية في العالم وعدت المنظمة بالسماح لها بفتح مكتب في جاكرتا لكنها امتنعت عن تحديد تأريخ افتتاحه. وقال السيد عرفات الذي يقوم باول

المحادثات التي اجراها علب وصوله مع الرئيس سوهارتو. وقال في رد على استلة / لقد وعدونا وتمن في الانتظار . وقال رعيم منظمة اللحرير ان

مويقول دبلوماسيون انه على الرغم من المنظمة الا انها امتنعت عن السماح بغتج مكتب لها وذلك يرجع بصورة

الماشي ورافقتهما في المجال الجوى الدولي نزولا على الخط السلحل نحوًّ

وقال مسئولون ان الطائرة المروحية ذات المحركات الإربعة والتي يطلق عليها خلف شعل الاطلسي اسم (الدير) الم تخترق الجال الجوى الامريكي

یست لها اولویة قصوی هنا. واضاف الدبلوماسيون قولهم ان حقيقة ان اندونيسيا غير مستعدة لتحديد تاريخ فتح المكتب تظهر ان الحكومة لاترال ترغب بالاحتفاظ بخياراتها ملتوحة. وشدد على أن منظمة التحرير حركة قومية تضم ليس فقط السلمين لكي

ابضا السيحيين واليهود و ۾ رد علي السؤال حول تعليقه علي الانتخابات الاسرائيلية قبال السيد عرفات ان هذا المارق يعكس ضعف اسرائيل السياسي والاقتصادي لكن ليس إلى النتيجة أي فرق لدى منظمة

التحرير. وقال أن الفلسطينيين هم الخاسرون الرئيس سوهارتو اكد له ان اندونيسيا الوحيدون من الحرب /المجنونة/ في ستواصل دعمها السياسي للمنظمة الخليج وانه يرى دور وساطة لمنظمة بنضالها ضد ارهاب الزمرة العسكرية التحرير وقال ان اي تصعيد لهذه وقد غادر السيد عرفات في وقت لاحق اندونيسيا متوجها الى سلطنة بروني لكنه رفض الكشف عن محطته التألية وقال زعيم المنظمة مبتسما أن /كلب الصيد بتبعثي /

مقاتلات امريكية تعترض طائرات سوفياتسة وعليت وزارة اللفاع المربعية أن السواضافوا قائلين أن أقرب مسافة وصلتا اليها من الساحل هي حو الي ٢٦٥ . كيلومترا قبالة ويلمينجتون بولاية كارولينا الشمالية.

. وقالوا أن حادث الاعتراض وقم في ١٨ تموز/ يوليو عندما دخلت طائرات سوفياتية منطقة دفاعية جوية امريكية تمتد مسافة ۳۲۰ كيلومترا أبالت

وقال المسؤولون ان قيام طائرات الاستطلاع السوفيانية بدوريات على الساحل الامزيكي إمر غير تادر

ألحرب وأسقاط حكومة رشيد كرامي. اندونيسيا تمد بافتتاح مكتب لمنظمة التحرير

زيارة رسمية له لاندونيسيا للصحفيين أنَّهُ كُرِرَ طَلَّهِا لَلْسَطَيْنَيا مَنْ اجَلَ تَعَثَّيْلُ رسمى في العاصمة الاندونيسية اثناء

تعاطف الحكومات الاندونيسية مع حربية الى أن قضية الشرق الاوسط

مقاتلات ألسلاح الجوي الإمريكي اعترضت طائرتي استطلاع سوفياتيتين بعيدتي الدي من طراز توبوليف فيالة شرق الولايات المتجدة في الاسبوع

ويجرى العمل حاليا في تأثيثها

وفرشها استعدادا للانتقال لها

醞

噩

盟

郒

醞

盟

醞

題題

醞

醞

國

盟

醞

問題

وتشمل هذه المشاريع..

السادسة من التعليمات الواردة فدفاتر

الاقامة والتي يتم عند مخالفتها توقيف

العامل وتعريضه للمساءلة وحرصا من

السلطات الأمنية المختصة على راحة العاملين في الملكة على ضوء التعليمات

الدائمة لحكومه الملكة العربية

السعودية والتي تحرص في احاطة

المقيمين على ارضها بكل العناية والرعاية فاننا نهيب بكافة العاملين في

الملكة من غير السعوديين ضرورة حمل

ما يثبت موافقة الشركة او المؤسسة او

الشخص الذي يكفله على سقره من

منطقة افي اخرى مع تحديد المدة الزمنية للسطر اضافة لدفتر الإقامة

استنجار ماوی له ن غیر مقر کفیله

يطلب منه موافقة خطية من كغيله على

السماح له بالإقامة ل تلك الجهة ليعمل

بعملية محددة لحساب كفيله (الكان

ألذي يقيم فيه وان تكون الموافقة

مصدق عليها من الغرفة التجارية.

ضرورة همس موافقة المكفيس مسع المكفول

تعليم البنات بالشرقية: كبيرة فئة ١٧ فصلا

الدمام/ و١٠س: تقرم الرئاسة العامة لتعليم البنات حاليا يتنفيذ اثنتي عشرة مدرسة كبيرة فئة سبعة وعشرين فصلا بالنطقة الشرقية وذلك بتكلفة

اجمالية قدرها سئة وستون مليون

ذكر ذلك رئيس المكتب الهندسي بادارة التعليم بالنطقة المهندس ناجي البحيائي وقال ان الرئاسة تقوم حاليا بانشاء شان من هذه المدارس بمدينة الدمام في كل من العدامة والقزاز والجلوية ومخطط العنود ومخططات ١٦٢ و٢٧ و٧٥ واربع مدارس بالثقبة في بلوك ۲۰۱۱ و ۱۸۰۱ و ۲۰۲۵ و ۷۹۰۲. هذا ومن المقرر ان يتم استلام

الاحمالي

هذه المدارس وبدء الدراسة بها مع

واضاف اليحيائي بأن الرئاسة

قامت مؤخرا بارساء خمس مدارس

جديدة اخرى فئة سبعة وعشرين

فصلا يتكلفة اجمالية قدرها ثلاثون

طيون ريال وتشمل هذه المدارس

مدرستين ابتدائيتين ومدرسة

متوسطة واخرى ثانوية بالخبر

ومدرسة ابتدائية واخرى ثانوية مع

روضة للاطفال بمشروع الاسكان

واوضح البحيائي بأن هناك

عددا أخر من المشاريع المدرسية

المتمدة للمنطقة الشرقية خلال

العام المالي الحالي وجار تجهيز

طرحها وتشمل هذه الشاريع تسع

ورزدة المفاح والفارق من تمت موسية الارعادة الارتادة المساحة ا

وإذ الردين أن ككونت أحدمنسوي وزارة الدفاع والطرانت وأردت أن تخدم و لمنك في ميدانت القوات المسلحة فماعليك الاان تبادراني الالم العامة للخطات المستملقوت و لمسلحة مرادارة التعديب والاستعاق رئيس الملك نرصة الدارسة بالمعاهدالصحية عن

علمن أرباين وجهه والشريت والمينه وأنعا والعائف والعصيم ميكة المكرية - وعلى فقة الحنطات

رائ تكوي ما يزاعلى شرواره اللقاءة التوبطة على الأول وتعطى الإفعالية لحملة إثره أذا الأعلى.

المعمرات : ٩ ميين، لطالب عالى عربة ورقيب في القول المساحة رمعان مية منالية المساحة والمساحة المساحة ال

ويعا المصب نظام فهم الالالالاله الدارسة (المكافات) ب - يعاني الطالب الذي يرعب في العمل السلك المدنى بالمرتبة الما المتح مع مكافاه النا والدراسة (مسب نظام الخديات المدنية) (المغيمة وغيرصا حد يحقيه الله وصد الالتحادة بالرواب الميافية كالافترواد والتي المصبر وغيرصا التي قيريا ولا والعراك ممثله في النطاق المها المعاون مع المرقاب العالمية المتحصمات

ونعلى الأغبان ممن مومزيهم اشرودا لذكورة اغتنام هذه المصروالية من بطلباته عاجهم. والحيادات الذكيب والانتعاب بالأواق العام الخيرات الطبية المعلوقة لمسامة أوالانصالات بالخرصيب. مستفقى المعوادت المسارة بمناطعة من لتقديم الطلبات

نطبة السندلراسية ١٤٠٤ مره ١٢٠ هر رعل انت سوفرلسك اشروط التسيي ٠٠

ان تُحِتاً ذَالكَنْفُ الطَّهِ الصِّينِ . ان تكون حرسين السيرة والسياوك بموجب شرادة معتف بعا . ان تُحِتاً وفعل للبولس من قبل للجندة المفكلة لهذا لغيض .

أن يتراجع عمرك مابين الخامسة عشرة والعشرون عاماً.

بداية العام الدراسي القادم،

والقطيف والخفجي واحدى عشرة مدرسة مبسطة نموذج ثمانية عشر فصلا في كل من القطيف وصفوى

ومن ناحية الحرى قال ان الرئاسة قامت مؤخرا بأرساء انشاء كراج وسيارات الرئاسة بالقطيف رمشروع عمل مظلات لباصات وسيارات الرئاسة بالخبر وذلك بتكلفة اجمالية قدرها مليون



مدارس كبيرة نئة سبعة وعشرين فصلا في كل من الدمام والثقبة والدمام والنعيرية وسيهات.

واوضع رئيس القسم الهندسي بأن الرئاسة استلمت مؤخرا عددا من المشاريع المدرسية التي بلغت تكاليفها الاجمالية ستة ملايين ريال

مشروع مبنى مندربية تعليم للبنات بالخبر وأخر بالقطيف ومبنى وحدة صحية بالخبر.

وخمسمائة الف ريال كما يجرى حاليا ترسية اعمال نظافة وصيانة مباني المدارس التابعة للرئاسة والوحدات والادارة والمندوبيات والتي يبلغ عددها مئة وثلاثين مبنى بالأضافة الى نظافة المباني المستأجرة والبالغ عددها تسعين مبنى وذلك على عدد من المؤسسات الوطنية المتخصصة.

انشطة مختلفة بمركز الخميس الصيفي

خميس مشيط / نامر القصائي: بدأ المركز الصيفي بمعهد خميس مشيط العلمي انشطاته المختلفة للفترة الثانية وتشتمل هذه الانشطة على ممارسا هوايات الطلاب المختلفة وهي الثقافية هوايات الطلاب الخطعة وهي التعلقة والإجتماعية والرياضية وكذلك تهيئة فصول التقوية للطلبة المكملين والجدير بالذكر انه شارك هذا المركز في مسابقة اختراق الضاحية والتي نظمها المركز الصبغي بمعهد ابها العلمي يوم الاحد الماضي ومن جهة اخرى ضمن نشاطات المركز تنظيم بعض المحاضرات الدينية والثقافية وكذلك المسابقات اللقافية بين اسر المركز وتنظيم الالعاب

المخططات الحديثة

ونهيت هده الطريب تنفيذ ملاعب المام وسيتم في القريب تنفيذ ملاعب للاطفال في بعض الاحياء وتجهيز هذه الملاعب بالوسائل الترفيهية الاطفال.

تحسين المستشفى المدني

خميس مشيط / ناصر غالب القحطاني ضمن الخدمات الصحية والتي تنفذها وزارة الصحة بمنطقة عسير ثم ترميم وتحمين الستشفى المنتى بكمس مشيط وزيادة عدد العيادات الخارجية بالستشفى كما تعت زيادة عدد مياني الإطباء السكنية وكذلك عدد الاسرة: بهذا المستشلى وتوفع علة الإمكانات لخدمات المرضى والجدير الامتدان الحدمات المرسى والمسائل المتدان المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائلة المسا من قبل وزارة المبحة لإستقبال الحالات

الرفسة

عروض شعبية للترفيه عن المصطافين

ضمن استمرار عروض الفرق الشعبية والموسيقية بمنطقة عسير ضمن البرنامج الصيفي الترفيهي للمصطافين اقيمت عروض شعبية مساء يوم السبت الماضي على مسرح المينة المسكرية بالخميس حيث بدات هذه المروض الشعبية في تمام الساعة على أداء العرضات الشعبية في بعض مناطق الملكة كما قام يعض والمطربين السعوديين باحياء الحظل اللني الساهر والذي استمر الى ساعة متاخرة من الليل ومن جهة أخرى اقيم احتفال اخر على مسرح القاعدة الجوية بالخميس مساء الاحد الماضي وقد اشتمل ايضا على بعض العروض الشعبية والاغاني والجدير بالذكر انه ستقام عروض شعبية اخرى وذلك يوم الللاثاء الخامس والعشرين من هذا الشهر وذلك في نادي ضمك بالخميس.

بلدية الخميس توزع

ضمن جهود بلدية الخميس (سبيل تحسين وتطوير المبينة قامت البلدية تحسين وتصوير المدينة فاعت البندية مؤخرا بتوزيع المخططات الحديثة عل المواطنين في عدد من احياء مدينة الخميس ومنها حي الرصراص وأم سرار بالاضافة الى احياء الصنادق ومن حمة اخرى قامت البلدية مؤخرا بزيادة عدد الحدائق كما تم الإنتهاء من عمل النوافير المائية وسيتم تشغيلها قريبا كما تم الانتهاء من تنفيذ الحزام الدائري بمدينة الخميس وتهيئته بالتشجير والانارة كما ستقوم البلدية أيضًا بتنظيم عدد من الاسواق بمدينة الخميس وتحديد الاملكن الخاصة بها وتهيئة هذه الاسواق بالمظلات ودورأت

يرعى صاحب السمو الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة الكرمة عصر اليوم الجمعة الحفل الختامى لمسكر الشباب العربي الذي يقام في مدينة الطائف وبدأ يوم السبت ١٠/١٥ واستمر اربعة عشر يوما.

• علوي کيال

الهاتف بالمشتركين في الاتصالات

النطوط السعودية

جدة/ عبد الرحمن السعدون: تواصل الخطوط السعوديــة

خطتها لابتعاث الطلاب السعوديين

علمي لدراسة هندسة وصيانة الطائرات بالمعاهد المتخصصة في

تحدث بذلك الاستاذ جميل

تميرك مدير عام التدريب الفني

بالخطوط السعودية الذي قال بأن

السعودية سوف تبتعث هذا العام

حوالي ٢٥٠ طالبا من المقبولين

ببرامج الصيانة بعد انتهاء

فقدان

يعلدولميونئ شدحا

عن فقلان اقامة رقيم ١٠٨٩٩

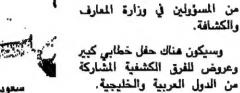
١٤٠٣/٨/١١ ه . من يمدهايسام

صادمة من الردامل بتنازيخ / .

27270-2/5

كايلنزي الجينسية

الولايات المتحدة الامريكية.



الطائف الشيخ صالع السالم وعدد

وزارة البرق والبريد،

حتى لايتم فصل الحرارة

هواتفهم موقتا والغائها كليا وذكر

مدير ادارة خدمات المشتركين

بالنيابة بالادارة العامة للاتصالات

السعودية عبد الرحمن التويم بأن

النتائج التي تحققت في برنامج رسالة العطلة الذي قدم المشتركين

في بداية اجازة الصيف للعام الحالي

الذين تم فصل الصرارة عن

هواتقهم موقتا لعدم تسدسدهم

الاختبارات التحريرية والمقابلة

الشخصية والكشف الطبي لجميع

المتقدمين لهذا البرنامج والذين

خلال تنقلهم بين مدن الملكة وتحديد

اوتياتها

لفواتيرهم اذا ما قورن ذلك بنفس

الفترة من العام الماضي، ودعا التويم

في هذا الصدد الرآغبين بالتمتع

بأجازاتهم خلال الاسابيع القادمة

بمناسبة اجازة عيد الاضحى

بالقيام بتسديد فواتيرهم مقدما او

التنسيق مع احد معارفهم او

اقاربهم باستالم فواتيرهم

وتسديدها عند حلول موعد التسديد

اثناء غيابهم حتى يتجنبوا فصل

الحرارة عن هواتفهم او الغائها

وصل عددهم حوالي ستماثة طالب

من حملة التوجيهي قسم علمي. واضاف الاستاذ/ التميرك بأن

البرنامج الدراسي يشتمل على دورة

محلية بمدينة جدة لدراسة اللغة

الانجليزية وبعض المواد العلمية

الاخرى لمدة ستة اشهر ثم يتم ابتعاثهم الى الولاسات المتحدة

الامريكية لمدة تتراوح ما بين ١٨

شهرا الى اربعة وعشرين شهرا

للدراسة في مجال صيانة الطائرات

وهندسة الاليكترونيات يحصل

بعدها الطبالب على الشهبادة

الفيدرالية في الصبيانة أو دبلوم

الجدير بالذكر ان خريجي

برنامج صيانة الطائرات يمنحون

راتبا شهريا مقداره (۸۲۵۲) ريالا

بعد التخرج كما يصرف لهم مبلغ (۲۲۷۲) ريالا اثناء الدراسة

بالملكة ومبلغ (٢٠٢٨) ريالا عند

امسية شعرية

بنادى ابها

استضاف النادي الأدبي عددا من

شعراء منطقة جيزان وهم كل من

الاساتدة (حجاب الحازمي) وابراهيم

منعلى .. وأحبد عائل فقيه .. وعيد الواسع سعيد عيده في امسية شعرية اقيمت على صالة نادي الوديعة بابها مساء يوم الإلنين الماضي القيت خلالها القصائد والمقطوعات الشعرية التي

ذالت استمسان الحاضرين وتخلل الامسية ايضا بعض الكلمات الترميبية

والتعليقات ثم تجدث الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي يابها في خثام الامسية فشكر الشعراء المُسوف من مُنطقة جيزان والحضور

والشاركين حيث حضر الأمسية عدد من الادياء والمعرين والمتعربين والمتعاني بالنطقة

ابتعاثهم الى امريكا.

الاليكترونيات.

لقد لإحظت السلطات الختصة بعض الاخوة الوافدين والعاملين و الملكة تحت كفالة شركات او مؤسسات او اشخاص ينتقلون ل بعض الاوقات بين مدن المملكة دون حملهم ما يحمل

اهابت وزارة الداخلية بالاضوة

العاملين في المملكة من غير السعوديين

ضرورة حمل ما يثبت موافقة مكفوليهم

وزارة الداخلية:

مُوافقة الكفيل على سفرهم من منطقة الى أخرى وحيث أن ذَّلك مَخَالُفُ نَصِ الفِقرة

على التواجد فيبر المشروع اجراءات مشددة للقضاء

النظامي والله المولق.

دعت وزارة الداخلية المواطنين والمقيمين في المملكة الى مسلاحظة الإجراءات التي تتخذما للقضاء على التواجد غير المشروع لبعض الاجانب في البلاد ومعاقبة المتسترين عليهم وكذا المخالفين لانظمة الإقامة وفيما يل الإعلان الذي اصدرته الوزارة بهذا

تلفت وزارة الداخلية نظر المواطنين والمقيمين ألى الإجراءات التي تتخذها للقضاء على التواجد غير المشروع لبعض الاجانب في البلاد ومعاقبة المتسترين عليهم وكذا المخالفين لانظمه الاقامة والتعليمات وابلاغنا لمن يعنيهم

الامر يقتضي أتباع الأني.. ١ ـ عدم تاجير أي ماوى للاجتبى الا بعد قيام ألمؤجر بالتاكد من مشروعية اقامته في الملكة.

 ٣ - على كل أجنبي مقيم في الملكة
 القامة نظامية عدم اسكان اي شخص او اشخاص لجانب لايحملون اقامة نظامية بمتابعة وتطبيق ذلك بكل دقة ومن يوجد مخالفا سواء من الافراد او المكاتب العقارية فيطبق الجزاءات الملرة بحقه وعلى المستر عليه مع ابعاد المختلف أذا كان اجتبيا والتعميم بعدم استقدامه مستقبلاً.

افتتاح فرع جديدلروضةجمعيةطيبة بالمدينة المنورة

الدينة / ابتسام المبارك: افتتحت جمعية طيبة الخيرية النسائية فرعأ جديدا لروضة الاطفال بالجهة الشرقية بعد أجراء بعض ألاصلاحات والتعديلات بها حيث تم

وبناء فناء واسع بها كما تم هذا العام تكليف سيارات اطفال الروضة بفرعيها ويتم تسجيل الاطفال الراغيين ال التماتهم بروضة الفرع بالحرة الشرقية بِمَلِّرِ الْمُرْكِرُ ٱلرئيسِي وَّأَخْرِ مُوعِد نَتَلَقَّي الطنبات أخر محرم.

تزويدها ببعض المراجع والعاب الاطفال

بيات هليل مبت هكول بعشيبي ما ومنطقة : منايخ ١٣٨٣/٣/١٧ ه معادة معن المدينة بالنواع عدن طبت في ارضافت إسم مده حباب بعيث يصبح ابعه كاملاً معد الاضافة هليل بن هداك حباب الكرشي العتيبي ، فنوله معاضه فليقتم إلى الأخراك المستنية بالمعقادمي غمنون استهرب من

تعلمؤسة الغه للتجاؤ والصناعة والمقاويلت بعنيزة عن تغيب مكنولها السائق شيرحمد اللروته باكستا في الجانسية

عامل جوازسفررقتم ۲۹۰۴۳ مسادسرمن روالبذيس يرجيممن تيعرض عليه الدنصاكت في أقرب مركز مشرطة ... ٥

بيلن التاجرمسالح أحسن سلطياسيب مشيث أوسجله لبجاري لفرعي رجم ١٧٤ آلصا درمن فسرع حدارةٍ لبجارة بانجامنب بتاسيخ ٢٠/٨/٤١ ه ونشناطه بيع ويشد (دوامد العُقّار فدفق مله 2 مد يته بغياميت 2 بشهر صفياب ما 18 . يعبر معليه تعليه لتعليمة إلى عزج ولأق لتماع فحسب الخيان وليعجزون بستكرسه

TO THE

THE PARTY OF THE PROPERTY OF T ALTON THE STATE OF CANAL CONTRACT CALLS OF THE STATE OF THE STA الدوالمين (١٤٧٢١١) والبها : ١٧٤٠ م ١٧٤٠ و حال : ١٩٣٢٩٥٧٠ الخرج : ١٥٤١٤٥١٠

تعلدشركة سعيدان تراحي عن فقد ا إستمارة حافلة صفيرة موديك ٨٠

ابتماث ۲۵۰ طالبا لدراسة هندسة الطائرات

رق اللوجة ٩٠١١٩٨٤ یرچی حمن بعثرعلیها تسسلیها الی ادارة مرودالردایش اوُ الاتصال علی تشے / ۲۳۳۲۱ ۲۵ وله الشكر سب

الموازات الرباض اومكولستراتشاني



کلب البکر العقاري لبيع وشراء وتأجير امرياين - المعلما - ستارج الشعريين مقال شيه العلما

\$16147-/£700+7 1 40+4

شارع العليج العرب الريب برقيسا ز الجراسية فا

يمنيا (﴿ الرياض ٢٠١٤ ١

and the first state of the first section of the second section of the section o Commence of the contract of th

مكاتبنا

PARAL CALLYY LOW NAVOES CHEW TOTY OF CHEMO ANALY WELL THOUSE THE STATE OF THE ST







أنْ أنسى أَهْيلي وأصحابي . وأَقْنَعُ من دهري بكوخ وجِلْبابِا أُمْنِيَّةً ما تحقَّقَتْ . لذي نَزواتِ يَخْلطُ الشَّهْدُ بالصَّابِ! أنِّ زاهـ لَ فَتـوثُبَتْ . إليَّ شَهِى مَشْغَـوفة بِـوثـابِ! تَزُفُّ إِليُّ الْحُسْنَ فِي وَجْهِ غادةٍ . . وتوقِظُ أحلامي بكياس شرابِ! تُحَدُّثني عن توبة بعد تَوْبةٍ .. تَلاشَت وأَبقَت للَّه وعَــذابي! تَلاشتُ فلم أَحْفَلْ. وعُدْتُ فريسةً . . لأهواءَ سدَّت لي دروبِ إيابي! أمامي الصُّوى. لَكُنِّنِي غِيْرُ مُبِصْر . وكِيف. وأخطائي تَغُولُ صَوابِ؟! ولسو أَنْنِي أَبْصَرْتُهَا لَتَالَّبُتْ . عَلِيَّ ورَدَّتني سلطورُ كتابٍ؟! سطورٌ يراعى خطها غَيرَ عارِفٍ . . مَـوازِينَها قِسْطُ فليستُ مَلُومةً . وقد عَدلَت في فَرَحةٍ ومُصاب! فَمْن شَاء كَمُواً عَاشَ فِي الدَّرْكِ لاهياً . . ومن شاء جِداً عاش فَوْقَ سِحابٍ! وما نحن الا رغبة وإرادةً . . يَنالانِ أَهْدى . او أَصْل حساب!

أراني وقد جاوزت سبعين حجة .. تقمصت رُوحَى بُلْبل وغراب! فَحِيناً أَرانِي أَسْلَكَ الدُّرْبَ لاحِباً . . فأخطو بِزَهْوٍ في ذرى وقِبابِ! بها النور يغشاني فتبدو سريرتي . لِعَيْني. وما تُغادو وراء حِجابِ ا وحِيناً أراني في وهاد سحيقة . اسبر كذبنب يَنتمي لِلنابِ ا فلا أنا في شَيْخوختي مُتَحَنَّث . ولا كُنتُ هذا في نضير شباي! خِضَمُ شبابي كان هَيْجاً عُبابُهُ . . وما كان رَهُوا في المشيب عُبابي! فهل اسْتَوى يَوْماً على الدَّرْبِ راشداً . . كريمَ السَّرى . من بعد طُول ِ نَبابي؟!

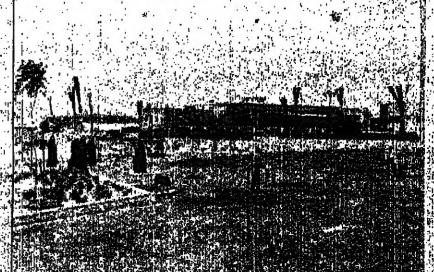
تُحاوِرُنِ النَّالْفاءُ بعد كهُ ولتى . . وتَطلَبُ ماءٌ من كَذُوب سرابي! لقد هَجَرَّتْنِي والصِّبا في حديقتي . وَرِيقُ ومائي جائش بوطان! وقد حَسِبَتْنِي مَا أَرُوعُ عن الحِمى . جاها. ولو ضافَت علي رحان! فَهَا وَاعْهَا إِلَّا صَـَـدُودِي وَجَفُونِي . وَإِرْخِـاءٌ سِتَـرِي دُونِهَا وحجـانِ! بالا أشهم تدمى بته وتحراب إليهن نشوى بالغرام ركابيا ويخشبين مني جفوتي وعشايا فكيف. وماعُدْتُ الفق اليوم تَرْتَعِي. أُعِيدُكِ يَاذَلْفَاءُ مِن وَقُدَةُ الجَنْوَى





يجري الآن تنفيذ حدائق عدة في مدينة الرياض.. حيث اجتهدت الامانة بانشاء الحدائق العامة وتزويدها بأدوات الترفيه والالعاب للصد الحدائق في كافة الأحياء.. وهذا دليل مدحة وطريق حضاري اخذت تسلكه البلديات في انحاء الملكة.. _ اذ اخذت البلديات في التباري بايجاد الحدائق والمجسمات الجمالية .. . في الرياض وفي حي الملز كان هذا الحديث الذي كتبته الكاميرا عن احدث حديقة يجري





لاسرائيل، الا يعطيهم ذلك الحق

ايضًا في ترجيه النقد اليها؟ ثم

يطرح المقال الثاني سؤالا بخصوص «بهودية» الكيان

الصهيوني هل هو بالفعل وطن

يهودي أم انه كازينو قمار

(اشارة واضحة للمضاربات ل

وتضم واخبار من داخل

الكيان، بعض الاخبار عن يهود

الولايات المتحدة ، والمشاكل

ليسوا من اليهود والارثوذكس

وبالثالى ترفضهم الؤسسة

الصهيونية الدينية المهمنة على

الحياة أل اسرائيل . كما أن

اعدادهم اخذت ف التناقص

ووالدياسبوراء كلمة بونانية تبعنى النشتت وتستضدم بالاشارة للاقلبات اليهودية ف العالم الموجودة ف «المنفى» حسب التصور المبهيرتي،

باعثيار ان وطن اليهويد الاوحد هو أسرائيل؟ وأن وجود اليهود خارج هذا الوطن هو مسألة مؤقتة او غير طبيعية وانه بمثابة وتشتت، ف الإطراف ، ف مقابل التجمع في الوطن.

ولكن واقع يهود العالم يدل على انهم ليسوا مشتتين ولا

منفيين وانما مجرد مواطنين لهم حقوق اي مواطن وعليهم اداء الواجبات المنوطة به. ولذلك لا تتسم علاقتهم باسرائيل بالبساطة بل يتوجهون لها بالنقد احيانا، واحيانا اخرى ينتقدون ارهاسة الكيان الصبهيوني وتوسعيته. والقالان الاول والناني محق يهود المنفى أن نقد حكومة اسرائيل، ووالدين منقدون الاحتلال يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي يتناولان بعض التوترات في العلاقة بين. مايسمى بالشعب اليهودي اي الإقليات اليهودية في العالم والكيان الصهيوني،

واذا كانوا يدفعون التبرعات

الذين ينتقدون الامتلال

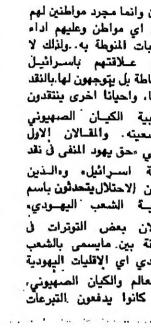
وجه نقد شدید لادع احکومه اللیکود، وقد قام بتوجیه هذه الانتقادات کبار زعماء الیهود الثاء انعقاد مؤتمر المركز الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي عقد في مدينة القدس وهذا النقد شوه صبورة الحكومة، كما شوه صورة الدولة الإسرائيلية نفسها. لقد قال رئيس الاجتماع - الذي ضم العديد من الشركين .. . ابا اييان، انه لايمكن ان تكون هناك دولة ديمقراطية في العالم يحكم اكثر من الله سكانها بالقوة، لان هؤلاء العرب يعاملون معاملة سيئة ويقابلون بالإجماف في كل حلوقهم وقال الماخام اوار هرتسيرج انه حينما بدا ورفاقه في الولايات المتحدة ألامريكية ل توجيه الانتقادات منذ عدة ستوات ألى الحكومة الاسرائيلية شعروا بانهم في ورطة، ويقول أرثر هرتسيرج انهم الان ممثلو اسرائيل وممثلو الشعب البيهبودي ل الجنمعيات الخارجية وف كافة الاجتماعات الرئيسية نقر قال مرتسيرج أنهم ـ هو ورفاقة ـ يتحدثون بسم غالبية الشعب اليهودي أن شتى ارجاء العدورة . لقد صرح مرتسيرج أيضا أن بيفن وشامير بمثلون الجموعة الثانوية الهامشية م الشعب اليهودي. لقد نادي مرتسيرج معدم الللة بالزعامة المطافقة الجديدة ن أمريكا. ثلك الزعامة التي تغير من وجهة نظره السياسة الامريكية ال سياسة المسالح. وقال هرنسيرج انتا لانخاف الاممين من غير اليهود، بل يتمال من سدامة وحمق بعض الزعماء

وسياسة المكومة الاسرافيلية تجاهل تام لليهودية



ووضعها بانها مواقف تبعث على الاسف والأسى من مناقشات دارت بينه وبين المسئولين ف الادارة الامريكية حول شراء الإسلمة، واستثمارات الاموال في مجال الامن والدفاع. لقد قبال وكلوتسنيك، بالحرف الواحد، طيس من المعقول ان تضمن ترسانة من السلاح او يضعة من الكيلومترات او الاسلحة الدمرة امن اليهود واسرائيل واذا فكرت اسرائيل هذا التفكير فسوف تكون مخطئة تماماء. ويرى كلوتسنيك أن الطريقة الوحيدة لضمان امن اسرائيل مي تحويل هذا العدو الماثل الى صديق حميم، ويفلخر كلوتسنيك بمادرته هو ومناحوم جولدهانء وبيير مندس فرانس، التي وقعوا عليها منذ عامين، لقد وقع هولاء على وليقة تعترف بالفلسطينين مقبابل أن يعترف ألقلسطينيون باسرائيل. ودعا هؤلاء الفلسطينيين بشان اعطائهم الحكم الداني، يُقول كلوتسنيك: رغم ان الحكومة الاسرائيلية توافق على عقد مفاوضات مع الفلسطينيين الا انها تظالب بعد مرور فترة الانتقال وهي همس سنوات بالسيادة الاسرائيلية

> لقب قال أندرا وازمسر الذي يعمل في لقد قال اندرا وارمسر الذي يعمل في المنافقة النابعية المنافقة النابعية المنافقة النابعية النابعية المنافقة المن الان منهار نماماً وهذا الانهار ماهو الا شعب عن الهار الدولة الاسرائيلية المنا المرسمة الما الكلام وبجبورة المرابة من هر هجبو البريان الهولادي المرابة على طبيون الموادد



يقلم د. عبدالوهاب المسيري

فيها. لقد توقف هؤلاء عن الاستمرار ق

كلوتسنيك اية دعوة تكون هذه؟ أليس ذلك شنيها بأن تدعو ضيفًا الى منزلك ثم تخيط راسه في الحائط؛ أن هذا أمر

طقد حولوا الدولة اليهودية الى

ولقد تعرض رئيس الجالية اليهودية ق بروكسل ومنظم لجنة بروكسل من

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

اجل يهود الاتحاد السوفياتي لهذه القَّضِيةُ مَدِيفِيدُ رَوسَكِينَدَ، يَقُولُ دَيفِيدَ لقد كانت لنا هنا جالية يهودية يبلغ عددها ١٠٠٠ شخص، واليوم يوجد بصعوبة بالغة ٢٠٠٠٠ شخص ويتساعل ديفيد زوسكيند ابن ذهب حوال ١٠٠٠٠ شخص ابن اختفی هؤلاء؟ ارجوكم لا تقمنوا . أقد اندمج كل هؤلاء (ر المجتمعات التي يعيشون

ابيب! للد ذكر روسكيند الحوادث التي حدثت (ر الضفة الغربية. تلك الحوادث الذي اودت بحياة شابين في طولكرم. للد قال سفيد روسكيند انتا نتحدث ونجلمم هنا. وعلى بعد دقائق محدودة محللور على الفلسطينيين الحديث أو اللجمع. عل هذه ديمقراطية؛ أبدأ لا ليست هذه ديمقراطية، ما الذي حدث أن دوللنا اسرائيل - للد حضر اجتماعات مجلس السلام في الشرق الاوسط كبار رجسال الاعمسال وكبسار المثلث elitebarous & Haden Primitis وللبياء من اعضاء الكنيسات عضر زعماه يهود من عللة لرخاه العالم ويدعو مركز البسلام ال حل

طريق البهودية لماذا بهاجرون ال

البلادة وما الذي يجذبهم للهجرة ال

اسرائيل، وما الذي تقترحه لهم حتى

يهاجروا الى اسرائيل؛ هل هي القيم؛ هل

تحولت الدولة اليهودية ألى كأزينو

كنيراا وبلهكم زوسكيند قائلا هنك

كاربنو لل لاس فيجاس من الإفضل أن

فينواع السرائيل القسطيني هن طريق الإعتراف المسامل الإ المرفين بدق الوجود وتقرير المار والعبش في سلام، وبذلك يمكن اللخاص من المناسع بين المواتين المناسين ومبلق التمليح بيفهما واعطاء الجهين حقوقهم المعلمية والاجتماعية والثلاثية

تَذَهْبُ اليه يدلا من السفر الى بورصة تل

طلب الرجل ذو الكوفية نقله فسالته الى أين وقال الى وكمانه والشرقية ، لكن اللافتة الموجودة في المكان تشيّر ألى اسم تقطئين استيطانيتين هما محمون، و مخمونت. ، اما الاسم الذي ذكره العامل محمود صلاح فهو غير مذكور ابدا. والطريق الاسطلني الجديد الذي يسربط كسرمثيسل سمع الناطنسين الاستيطانيدين طويل ومتعرج وبعد سبعة كيلومترات من المسير نصل الى منحدرات الجبل الذي يشرف على

الاسرائيلي بهذا الجبل، وقد اعلنت عنه الدولة منذ قيامها كمنطقة تدريبات، واسباب ذلك واضحة، انها منطقة أستراتيجية لها اهمية خاصة من نوعها. ونظرة خاطفة تمكنك من رؤية مدينة الكرمل. كما يمكن رؤية جيال الحولان مثل كف البد بمنظار جيد، اما القرى العربية الواقعة جنوبا وشمالا فيمكن رؤيتها دون عناه

ولا يمكن الوصول الى بيوت البدو بوسائط النقل العادية. اذ يجب التساؤ على الحجارة والصخور. سارعت شأبة صغيرة باستدعاء والدها الذي أستجاب بطيب خاطر والتحدث مع صحفي للمرة التي لا نعرف كم عددها عن الماساة الإنسانية التي

تعانى منها حوالي منة عائلة بدوية جلس الاب العجوز ابو احمد في الراوية. وقدمت القهوة الساخنة بعد بضعة ثوان، ووفقا للعادات البدوعة يجب ان يجلس الجميع امام كبير القوم والاستماع الى الواله والحصول على أذنه للتحدث. لقد خدم أبو أحمد قبل عدة سنوات في حرس الحدود، وقال بمرارة: • في هذا البيت ولدت _ في مطلع القرن العشرين _ وسوف اموت هنا، ولن تخرجني من هنا اي قوة في العالم فنحن لم نسمح للاتراك بالتنكيل بناً. وعارضنا الانجليز. وبالتالي لن نسمح للاسرائيليين بتنفيذ مخططهم وطردنا

لغت انتباهي البيت الذي يقع مقابلا لبيت مضيفي أذ لاحظت أنه يحتوي على ثلاثة من اساليب البناء، فاحدى الغرف تذكر بالسنوات الخمسمائة التى حكم فيها الاتراك المنطقة. والفرقة الثانية تنعش الذاكرة وتثبت ان الانجليز كانوا في المنطقة فعلا، بينما الغرفة الثالثة المبنية من حجر ابيض لا تختلف كليرا عن بيوت حى رامات

ويعتبر المتعهد احمد على سواعده الذي يبلغ من العمر ٣٩ عاما الناطق الرسمي في المنطقة، ويقول بالتاكيد، النني في الصورة، ويبدو أن الإتصالات مع السلطات تجرى عن طريقه. حيث انُّ الجميع يِنْقُونُ بِهِ، واحْمَد يعرَف اعضاء الكنيست وخاصة امرى رون الذي يقوم شخصيا بمعالجة مشكلة البدو وملخصها بسيط وهـو: ان الاسرائيلية تزيد ان ينقل

البدو الى «ناحال سولومون، قرب طبريا، بينما يرفض البدو مغادرة المكان الذي ولد فيه اباؤهم واجداداهم، ويتحدث الناطق عن تسلسل الاحداث بصوت ابح واكتئاب محسوس، ويطرح قصة البدو فيقول أقد اعتقلت الشرطة خمسة من أبناء القبيلة وقدموا للمحاكمة بتهمة البناء بدون رخصة، وفي المحكمة اكد القاضي بأن المتهمين سوف يبقون ق السجن ألى أن يوافقوا على هدم بيونهم بايديهم ولهؤلاء الاشخاص عائلات كثيرة الاطفال ونيس هناك من يساعدهم، وقد تم رجهم في السجن في الخامس من شباط الماضي، ولكنهم مازالوا يصرون على موقفهم الرافض

باضطهادهم جهارا. اما عملية البناء فقد

تمت قبل عدة سنوات ولم تتذكر لجنة

التخطيط الا مؤخرا بتقديم دعوة

في سني الدولة الاولى اعلن عن

المنطقة كمنطقة تدريبات عسكرية، وقد

ازعج وجود الجيش الاسرائيل فيها البدو الذين كانوا ، يعملون انذاك في

الزراعة، انهم يمتلكون الأف الدونمات

وفي سنة ١٩٥٠ اقامت وزارة المعارف

مدرسة ابتدائمة ليم، ولكن بعد حوّال الني عشر عاماً اغلقت المدرسة بحجة ان

معى عدر المنطل فيها يعرض حياتهم للخطر، ويقول المتحدث بلسان البدو:

خلال فترة الحكم العسكري كان الوضع

لا يحتمل، اذ تم تفجير بيوت كثيرة على

الدى الجيش. كما قتل سبعة اشخاص

اثر أطلاق النار عليهم من بعيد عندما

كان الجيش يقوم بتدريباته العسكرية.

ولكن سياسة ،القبضة القوية، لم تثمر

ولم تحقق اهدافها. حيث وأصل البدو

السكن بالنطقة رغم الظروف غي

الانسانية التي يعيشونها، ويعد اغلاقً

المدرسة قرر المواطنون بناء مدرسة

خاصة على حسابهم. ولكن الحكومة

تدخلت واغْلقتها، وبالتالي لم يكن هناك

بد من أرسال الإطفال الى قرية اخرى

تبعد حوال تسعة كيلومترات. ويذهب

الاطفال للمدرسة سيرا على الاقدام

وطوال ايام السنة الدراسية وحتى ل

المدرسة بالقشل. والبرال اطفالهم حتى

هذا اليوم يسيرون للقرى المجاورة

للندراسة، وتترفض وزارة المعارف

الاشتراك في النفقات والهدف واضح

وهو: مضايقتهم، اما بالنسبة للطرق فقد

تطوع البدو وفتحوا بعرقهم ممرا

ترابياً، وقد كانت هذه الإعمال اعمال

ويضيف الناطق: وعندما وصل افراد

البرج ألاستيطاني وجدوا كل شيء

جأهراً ولم يكن ينقص سوى الاسفلت.

تعترف بالكمانة وهي منطقة سكن البدو

رسمیا، غیر ان اسم کمانه موجود ق

الهوية الشقمية التي منحتهم اباها

الوزارة، وفي انتخابات الكنيست يصل

ان وزارة الداخلية الاسرائيلية لا

ضغط وظروف قاسية حقيقية.

الاجواء الشتوية العاصفة

الضائلة ضد المتهمين.

زهير اندراوس

فلماذا رفض بدو كمانه المفادرة؟ يجيب الناطق بلسأن البدو، قبل كل شيء ان الجو الاجتماعي السائد في مناحال سولومون، لاينسجم مع عقلبتنا. فكل شيء هناك قذر، وثانيا ان الحكومة تدعي بأن منطقتنا هي منطقة عسكرية، فلماذا اذن يسكن اليهودي هناه وغاذا بمنحون اليهودي رخصة بناء ويمنعونا من الحصول عليها؛ أن هدف الحكومة واضح ومفهوم وهو: السيطرة التامة على أراضينا لخدمة المستوطنين، ان

سياسة الحكومة تدفعنا نحو التطرف ويقاطع العجوز ابن الرابعة والثمانين قائلا: انتي ادرس بجدية مسالة جمع جميع هويات المواطنين البدو، وارسالها ألى وزارة الداخلية وبالتالي المترح عليهم أن يقذفوا بنا خارج الدولة. اذ أننا قد بلسنا، ولا يمكن أن نعيش باستمرار ف حالة توثر واحباط وقد تجاوزت مطاردات الحكومة لناكل حدود وأصبح الوضع لا يحتمل ولكن ايماننا بالله قوى.

الحلويات المسمومة من اجل الثلثاً

ويقول سكان ،كمانه، بأن رجالهم يدهبون للعمل في كرمنيل ، حيث لم تعد دونمات مزروعة بالزيتون بينما قامت السلطات بمصادرة باقى الاراضي، انه من الصعب جدا علينا أن ننرى المستوطنين الذين وصلوا أمس قلط يستغلون اراضينا ، أنهم يزرعون الخضار والفواك، ويعتاشون من اراضيناً، البس هذا تمييزا؛ ليس هناك



الرئيباش الاسبوعي

صندوق الاقتراع الى المنطقة ومكتوب

أن هذه التناقضات غم الواضحة

تبرهن على ان الحكومة تتبنى سياسة

ذات وجهين، ومع صعود الليكود للحكم

بممارسة الضغوط على البدو لنقلهم الى

منطقة مناحل سولومون، ولكنهم رفضوا

ذلك، وغالبيتهم يؤمنون بمصداقية

المُنطقة. فارتباطهم بالارض والبيت

مبدئي وقوي، وجميع الافتراحات المغرية التي تطرحها الحكومة تواجه

باذان صماء، وكانت منطقة ،ناحال

سولومون، قد اعدت سنة ١٩٧٥ من قبل

الحكومة لتجميع البدو فيها ولكنها

تفاقمت المشكلة، حيث بدأت السلطات

عليه اسم كمانه. • •

2/11/14 ALUTH TAPS

البناء غير القانوني استغرقت كل هذا معتوباتهم وايصالهم الى وضبع يضطرون فيه رغما عنهم الى مغادرة الوقت الطويل، وباخذ بالقهجم على المتهمين الذين حسب اعتقاده لجاوا للخداع لاطالة امد المحاكمة. ويقول المكان، ولكن من عاني سنة وثلاثين عاما من قبل هذا الوضيع بالتاكيد سيواصل العيش ف ظل الظروف القاسية، سيلع: ليس هناك اي حل اخر سوى وسيبقى الامل يراوده بتغير وضعه. قال أبو احمد العجوز بصوت مرتفع مفادرة البدو لنطقة أناحال سولومون، التى استثمرت فيها الحكومة مبالغ طائلة، ويتبين من الواله بان مصير البدو قد حسم بنقلهم الى هناك. ويقول ءاذا قدموا لهدم بيوثنا فسوف نبنى الخيام ونواصل السكن هناء لقد وأفق سيلع بصراحة: ليس هناك اي مقر، وانه مع مرور الوقت سوف يتم اعتقال موشيه سيلع رئيس لجنة التخطيط والبناء ل الجليل الغربي على البحث ق مشكلة البدو شريطة أن يتركز على بميع البدو وستتم محاكمتهم بتهمة الاشخاص الخمسة المعتقلين بامر مر لبناء بدون ترخيص ويرقض قبول اقتراح البدو بالنجمع في المنطقة بأي شكل من الاشكال، وفي رايه انهم المحكمة، ولكن الحديث تطور وتطرق للمشكلة من وجهة نظر عامة. وكما هو معروف فان السلطات لم تمنح البدو يستطيعسون السكن في أساحسا رخص بناء ابدا، اي ان جميع البيون المقامة في المنطقة هي غير قانونية ويجب اصدار أمر بهدمها. لقد حوكم خمسة مرّ البدو بتهمة البناء بدون رخصة. البسوا كبش فداء، ولكن سيلع يرفض

هذه النسمية ويقول بان محاكمتهم

بدات سنة ١٩٧١ وانتهت فقط سنة

١٩٨١ وهو لا يرفض كون المحاكمة حول

وهنا يطرح السؤال التالى: من الذي سنتصر ف هذا الصراع؟ هل تنتصر سياسة التمييز ام ان الأرتباط بالارض والبيت سيلحق هزيمة لم يسبق لها مثيل بالسلطات التنفيذية؛

عل همشمار ۲۷/م/۱۹۸۶

3



بِمُنْرِهُ حِينَمَا تَعَلَّرُتُ قَدْمَاهُ لَ سَلْكُ مُنْصِلُ بِقَنْبِلُهُ ۖ لَى حَوْضَ رُعُور خُارِج منزل ابراهيم الطويل عمدة البيره.



وَقُدُ الهِم مَؤْمُرا مُؤْكُمْ التصمادي في القدس حضره مليونيرات اليهود ق العالم والولايات المتحدة. وعظهر في الصورة والتي نشرت في

عدل في هذا العالم. مري ان تتسرب ماساة البدو هذه الى الراق العام الاسرائيل كي تثلير أدود فعل العمل المسرائيل كي تثلير أدود فعل المعلقة مع تضييقهم، اذ لا يمكن تجاهل التبييز العنصري القائم هناك. ولا يمكن إن تصدق مانشاهده، فشيكة الكهرباء التي تصل الى المنظرة لا تصل البيت البدوى في المنطقة، والمياه لا تصل

أما علاقات البدو مع سكان المستوطنات فقد شهدت هبوطنا

وصعودا، اما اليوم - فيقول الناطق -ليست هناك اية علاقة أبدا، فالحكومة غسلت ادمغتهم، انهم يكرهوننا ويظهرون عداءهم لنا. فقبل وقت ذهب شاب بدوى لله وعاء من صنبور الماء. فلأحظ ذلك احد مستوطني المنظرة فرفع عليه المسدس قائلا له: هذه المرة لن اقتلك، ولا تعود غلل هذا العمل، أذ لن أتردد بقتلك، وقد أراني احد الشيان الذين يكانوا حولنا اصبعه المقطوع نتبجة لنيران الجيش الاسرائيلي المنطقة، وقال: ان كراهية مستوطئي المنظرة لهم بلغت ابعاداً مقلقة، وقد وجدوا اليوم اسلوبا جديدا في محاربتنا، حيث اخذوا يضعون على

الاقتراب من المنطقة الخطيرة.

كلك، ولايزال البدو يستخدمون مهاه البدو يستخدمون مهاه الأبار، والطريق الإسفلتي لا يصل النهم النهم النهاء المعادة وخصة النهاء المعادة والمديد العاريق بالوالهم المعادة والمديد العاريق بالمناهة والمديد المعادة والمديد المعادة والمديد المعادة المعادة

سليمان حرباوي، حارس الحدود الإسرائيل (من اصل درزي) وهو ق



تعوم اسرائيل بابتزار الدياسبورا والحصول على اموالهم. الجيروسَاليَّةِ بوسَتِ ٢١ مايو ١٩٨٤) الرئيس حاييم هرتسوج وهو يالي علده الاعظام الإستقبال الرسمي الذي عقده لاعضاء المؤتمر

يوجد بالقسم اجهزة حديثة ومتطورة ومعامل ابحاث متخصصة مزودة بالاجهزة اللازمة

نيذة عن القسم :

الانسام و كلية العلوم ويضم في الإلكترونات. اللوسط حوالي ٣٥ عضو هيئة تدريس متخصصين وكافة فروع علم الكيمياء ويعنى نسم الكيمياء بتدريس مأرراته لْ تخصصات اربعة هي غير العضوبة والفيزيائية والعضوب والتحليلية علما بان الساعات الإجبارية موزعة بالتساوي على هذه التخصيصات. من حيث التجهيزات فانه بوجد بالقسم اجهزة حديثة ومنطورة منها جهاز الطنين النووي واجمهزة الكروماتوجراف، وجهاز تحليل العناصي الدنيق بالإضافة الى اجهزة الطيف المتقدمة الاعتيادية الأخرى واجهزة الحد الإشعاعي لاشعة جاما وميازين الكترونية لامتزاز الغازات. وتوجد معامل ابجاث متخصصة مرودة بالاجهزة أللازمة يقوم اعضاء ميثة التدريس باجرآء بحوثهم فيها، كما يقوم القسم بتدريس جميع مقررات الكيمياء و الكليات الأخرى وهي كليات التربية والزراعة والهندسة وأعدادي العلوم الصحية كما إن الدراسات العنيا قد بدأت في القسم من الفصل الثاني للعام ألجامعي ١٠١/١٤٠٠ وقد التحق عدد لا باس به من الطلبة.

مقررات الكيمياء لطلبة البكالوريوس ١٠١ كيم : كيمياء عامة (١) لجباري

النظرية الذرية المديلة _ الغازات (النظرية الحركية للفازات . اسالة

الكيميائي وتطبيقاته. ۱۰۲ کیم : کیمیاء عامة (۲) اجباري ألدينأميكا الحرارية (القانون الأول

والثاني والثاث) النظرية الحركية ٢٤١ كيم : كيمياء عضوية لاعدادي

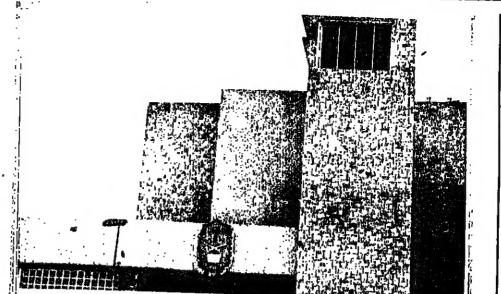
العلوم الصحية اجباري ٤ (٣+١) مقدمة ... دراسة مركبات القحم الهيدروجينية الإليالية ـ توتر الحلقة الإلكانية .. الهاليدات الإلكيليـة الركبات العطرية باختصار - الأغوال الاليفائية _ الايثيرات _ الامينات الاليفائية ... الالدهيدات ... الحموض المضوية ـ الدهون والزيوت ـ التملك الضوئي .. السكريات .. التماكب

٢١ كنم تطبيقات رياضية في الكيمياء اجباري ٢ (٢٠٠١)
 مراجع شاملة لمجادلات التفاضل

مراجع شاملة لمجادلات التفاضل والتكامل معادلات التفاضل والتكامل المجادلات التفاضل والتكامل الجراء المجادية والمجادية والمجادية المجادية ال

مدلولات ومصطلعيات ودهبيقات طعانيكا الكم (دوران الجبيم الصلب برا التدوران اللوافقي المشديدي ودرة

الهدروهي) (۲۷ كند كنماد المجدوعات الزانسية اعطاري ۲ (۳٪) احدة فن العلاقات الزانسية المحدوعاتها أن أراضة المركبات (أثر الراسطة المسافحية والمسيرة واسطة التغليات الفل سافحة ال تحريفها



طرق التحليل الألي طاقة التنشيط _ تفاعلات احادي ٢٥١ كيم تحليلية تشاعلات الجزئية ــ نظرية معدل التفاعل المطلق الطاقة الحرة وانتروبي التنشيط.

> ً الطاقة الحرة للسطوح ــ الادممناص رتطبيقاته _ كيمياء المعلقات وظاهرة لكينانيكا الكهربائية ٣٣١ كيم الكيمياء الصونية

الاشعاعية اختياري ٢ (٢٠٢) تعاريف ـ الطرق العملية ـ المقارنات

۲۱۲ كيىم : كيميناء عضىويـة ٢(عطرية) اجباري ٤(٢٠٢) مركبات الفحم الهيدروجينية العطرية (البنزين ـ المركبات عديدة نواة البنزين) _ الفنول ومشتقاته الامينات والحصوض العطرية ومشتقاتها .. نظرية اللون ومن ثم دراسة الاصباغ _ الفعل التحريضي والفسل الطنيني

٣ (فيزيائية) اجباري ٢ (٢٠٠) ً ﴿ لَّـ تَظَرُّيلُهُ التَّقْرُيقُ ٱللَّوْنَي وَاسْتَحْدَامَ طرق القصل اللوثني ل تنقية المركبات العضوية (Chromatography)

ب ـ دراسة الطرق المتبعة في التعرف والثلبيت من بنية المركبات ألعضوية باستخدام الاشعة فوق البنفسجية UV والاشعة الحمراء IR وطيف الطنين النووي الغناطيسي للبروتون ('H.')

I III TO MOVE IN

دراسة اسس طيف الطنين النووي المغناطيس للكربون ١٣ المناطيس الطيف الكتل -Mass Spectr ٣١١ کيم کيمياء عضوية ١ اجباري ٢ (۲+۱) موضوعات مختارة وتشمل ــ أ ـ مركبات هلقية غير متجانسة خماسية وسد آسية Heterocy درة او درتان غير ذرة القحم في الحلقة ... اشياه القويلت Alkalolds العشاصي النائجة عن نشاطها

POLL

٢٥٢ كيم : كيمياء تحليلية (التحليل الحجمي) اجباري ۲(۲۱۱) طرق التحليل الكمى ـ حدود التحليل الحجمي _ حساب الوزن المكانء -تفاعلات الحامض والقاعدة .. تفاعلات التاكسد والإختزال ـ تفاعلات الترسيب ـ تفاعلات المركبات المعقدة ـ منحنيات

٣١١ كيم : كيمياء الكم (٢) اجباري طريقة التقريب _ النظرية المدارية الجزيئية (الجزينات ثنائية وعديدة

الذُراَّت) _ تُعلَّبيق نظرية الدارات الجزيئية في الكيمياء العضوية (تقريب الانتقالية اجباري ٤ (١٠٢)

الخواص العامة للعنامى الانتقالية - الروابط الكيميائية لمركبات العناصر الانتقالية - استنباط مستويات الطاقة للنظم الالكارونية المختلفة للايونات الحرة للعناصر الانتقالية _ تاثير الجال البللوري من تماثل ثماني الاوجه على مستويات طاقة الايون الحر ـ دراسة الحيود عن التماثل المنتظم ـ دراسة ۲۲۷ کید، : کیمیاء عضبویا مقصلة عن ظاهرة الإلوان في مركبات

العناصر الانتقالية - تأثير جان تيلر -تزاوج المعناطيسية لايونات العناصر مركسات الفحم الهيدروجينية الانتقالية _ القاوأهر المختلفة لوجود درجة من التكافؤ في الروابط الكيميانية لركبات العناصي الانتقالية. دراسة الاغوال _ الالدميدات _ الكتونات

> دراسة تعريف بالاشعة تحت الحمراء IR وبالاشعة فوق البنفسجية UV وتطبيقاتهما.

والمللة - المعادلات - الايونية - ظروف التفاعل وشروطه للتحليل الوصفي ـ الحساسية والخصوصية - الاكسدة والاختزال _ الايون المعقد _ تطبيقات الاتزان في التحليل الوصفي ... عمل

دراسة الغروق والمنزايا والتصور للنظريات المُخْتَلَقَةُ .. دُراسةٌ المركباتُ وكيفية ازالتها). ذات الرابطة الابونية بالتقصيل الاحماض والقواعد - الركبات ناقصة ٢٣١ كيم : التوصيل الكهربائي وقاعدة

الصنف أجباري ٢ (٢٠٠١) الخواص الكهربانية والتوصيلية اللاكتروليت للأعدة الصنف استنتاجاتها _ تعریف کل حد ومعنی الإشكال الصنفية ـ الإنظمة أحادية وثنائية وثلاثية التركيب - السبائك ۲۲۲ كيم : كيمياء كهريائية (تفاعلات كسية) اجباري ٣(٢/٢) الخلايا الجلقانية المتعاكسة

الديناميكا الحرارية للاقطاب والخلايا ـ ٧٤١ كيم : كيمياء عضوية لغير طلبة التخصص اجباري ٤ (١+٢)

ويتضمن دراسة مركبات الفحم الهيدروجنية الاليفاتية - توتر الحلقة الإلكائية . الهاليدات الإلكيلية . المركبات العطرية باختصار - الأغوال الاليفاتية _ الاتسرات _ الامينات الالبِقَائية _ الالدهيدات _ الحموض العضوية .. الدهون والزيون .. التماكب الضوئي _ السكريات _ التماكب

(اليفانية) اجباري ١(٢+١) المشعة وغير المشيعة المقتوحة مع مناقشة الهيثة الغراغية والحلقية الهالوجينية _ الاليرات _ الامينات

الحموض _ العضوية ومشتقاتها

وصفية أجباري ٣ (١٠٠١) التحليل المكرو وفوق المكرو والنصف ميكرو _ التفاعلات الحاقة

مقارنة للعناصر الانتقالية. ٣٢٢ كيم : الانثانيدات والكيمياء النووية اجباري ٢ (٢+٠)

خواص النواة وتركيبها والطاقة الضامة داخليها - الطاقة النووية والنشاط الإشعاعي .. النظائر الشعة واستخداماتها _ التعريب بعناصر الإنقانيدات والاكتينيدات من خلال هيكلها الإلكتروني ـ دراسة مركبات وخواص هذه العناصر - مقارنة بينها البرئيسية والعضاصر الانتقالية -المواص المناطيسية - دراسة

ں _ السكريات _ الحموض الإستية (فصل المجموعات وتاثير الصعوبات والبروتينات - الزبوت والدهون -۲۱۵ کیم عملی تحضیر مرکبات تفاعلات احادي وثنائي وثلاثي عضوية اختياري ۲(۲۱۰) تحضير مركبات تنطلب عدة مراحل الدرجة - التفاعلات المركبة - التفاعلات غير المتجانسية _ نظرية معدل تحضيرية والتعرف عليها باستخدام

نوبية أجباري ١(١+١) الحساسية - الخصوصية ٣٣٧ كيم السطوح والغروبات والجهد الالكتروكيساتيكي اجباري الاختيارية _ العزل وأزالة العزل -تفاعلات التكبير ـ تفاعلات العوامل الساعدة ـ التفاعلات الحثية

٣٥٢ كيم كيمياء تحليلية (تحليل وزنی) اجباری ۱(۲+۱) اساس التحليل الورنى _ منطلبات الترسيب _ دراسة تاثير الطروف التي يتم فيها الترسيب _ دراسة طبيعة

الراسب وميكانيكية الترسيب ـ دراسة تاثير الشوائب على عملية الترسيب -الترسيب من الحاليل المتحاسبة ۱۱ کیم حیمیاء الکم ۳(نظریهٔ المجموعات) اختیاری ۱(۲۱۳) تعريفات ومدلولات عن عسامر التماثل للمجموعات ـ الخاصة التماثلية للجزئيات ــ اسس رياضية ــ نطبيقات -نظرية المجموعات.

معدنیة اختیاری ۲(۲۰۰) مقدمة عامة ـ تحضیر العضو معدنية لعناصر الجموعات الرئيسية _ ثباتها طرق تحضيرها -تفاعلاتها _ وتطبيقاتها الصناعية تصنيف المركبات العضو معدنية للعناصر الانتقالية وقاعدة الثمانية عشر البكترون. طبيعة الرابطة بين الالكسين وذرة المعدن طرق تحضير وتفاعلات المركدات العضو معدنية للعناصر الانتقالية .. استخدامها (

الحفز المتجانس وامثلة من ميكانيا السهيدرجية والإكسيدة والبلمرة والهيدرو فورمايليشن ١٢١ كيم ، كيمياء غير عضويا مدارات اختباری ۱ (۱+۱) مقدمة عامة _ مقارنة بين النظريات الرئيسية _ تقدير مستويات الطاقة -درجة الرابطة _ النهايات الحرة التكافل - توزيع الشدنات .. للعطرية أ

المركبات العضوية وتقديرها - تقير ٢٧ كيم كيبياء الصافة الصلية الخياري ٢(٢٠) الشيخ الخياري ٢(٢٠) الشيخ البلاوري – الطاقة البلاورية – الإيضاع الفراغية وخواصها – غلالة شاط الركبات التركيب بالقواص - طرق الخدمات من مصادرها ۱۲۶ كيم : ميكانيكية التفاعلات لاي العضوية ۲(۲۰۱) ...عانيكة

تظرية سرعة التفاعل تفاعلات الاحلال والمسدوبات تواجه الدارس ميكانيكية اسد جزئيات الماء والتعيه في وسط ها والاعترال

فوسط قاعدي ميكلنيكية الإحلال أو المحلوبة والمعربة المركبات المربعة المستوية والمعربة الإنساء الإنساء والإختراة ومحاليل المباري ٢(١٠) غير عكسة ومحاليل المباري ٢(١٠) ومحاليل المباري الأثناء ومحاليل المبارك الغامية الأسرية الانتقال الماليان الغامية الأسرية later or the later like



الطبيعية اختياري، ٢(٢٠٠) دراسة مصادر وطرق استخلاص المنتجات الطبيعية. ا ۱۱ کیم کیمیاء عضویة ه (میکانیکیة التفاعل) اجباري ۲ (۲+۱) ١ - دراسة الطرق الفيريائية والكيميائية المتبعة في معرفة ميكانيكية

يقوم قسم

الكيمياء بتدريس

جميع مقررات

الكيمياء في الكليات

الاخرى التابعة

للحامعة وهذه

الكليات هي كلية

التربية والزراعة

والهندسة واعدادي

العلوم الصحنة

الالكتروليتات _ نظرية التوصل

الاكتروليني ـ تطبيقات نظرية ديباي

لهيكل _ الجهد الكيميائي _ فعالية

٤٣٧ كيم : الكيمياء الفيزيائية للبلمرات

ميكانيكية البلمرة - تكاثف البلمرات

ـ العلاقة بن التركيب الكيميائي

والخواص الفيزيائية للبلمرات الحفز

المنجانس ـ ميكانيكية الحفر التحانس ـ

نظريات الحفر المتجانس - الحفر غير

المتجانس - نظريات الحفز المختلفة

تطبيقات الحفر ﴿ العمليات الكيميانية.

٤٣٥ كيـم : كيميـاء هــركيـة

اسس النظرية الحركية الجزئية

ماكسويل _ اجتماعية السرعة الجزيئية

- تطبيقات نظرية الحركة الجزيثية.

٤٣٦ كيم : دوال تروموديناميكية

تطبيقات الديناميكا الإحصائية عل

الدوال الثرموديناميكية للدوران

والاهتزاز والاثارة الالكتروينة، بعض

۱۱۱ کیم : عمل عضوییة متقدم اختیاری ۲(۱۰۰۰)

لغرفة وتحقيق البنية التركيبية

تستخدم فيه أجهزة للتحليل الطيفي وأجهزة التحليل (سائل غاز Gas — Liquid)

117 كيم : مركبات القوسقور والكبريت

دراسة الركبات العضوية لكل من:

۱٤٣ كيـم: دراسـة المنتجـات

والقلور اختياري ٢ (٢+١)

الغوسفور والكربت والغلور

متقدمة اختياري ۲ (۲+۱)

ومیکانیکا اختیاری ۲ (۲+۰)

الحسابات الاحصائية.

والحفز اجباري ٢ (٢٠٠)

الإكلترولينات

ب - الاستبدال التكلؤنيل. ج- - حادثة الانتزاع -Elimina د - حسادلة الضم والإضافة Addition هـ ـ حادثة التحول الموضعي. و - تفاعلات مجموعة الكربونيك

14 كيم: كيمياء عضوية ٦ أجباري ٢ الكيمياء الفراغية وكيمياء النفط وعديدات الاجزاء تشمل الفراغية.. - المداخل الى هذا الفرع من الكيمياء ـ تماكب سيزوترانس وتطبيق أو اعد

ـ التماكب الضوئي . _ هيئة الذرات ل مركب عضوي Conform ation-ـ الكيمياء الفراغية المتحركة -- Dynamic Stereo وتشمل كيمياء النفط:

- نبذة عن ماهية النفط تركيبه الكيميائي _ اصله _ ميكانية وجوده ـ نضوجه. _ استعمالاته كمصدر المستاعات البتروكيميائية.

ـ دور علم الكيمياء الجيولوجية ا التنفيب عن النفط.

- تعریف عام ثم تصنیف عدیدات

بالنسبة للافادة من اللدائن في الحياة ٤٥١ كيم : تحليل ال اجباري

التحليل اللوني والطيقي ـ التحليل البولاروجراق ـ التحليل الكروماتوجراق - المعايرات الجهدية والتوصيلية. ۱۹۲ کیم : کیمیاء تحلیلیة عضویة (تحلیل کمی) اختیاری ۲(۲+۱)

الكبريت _ النتروجين _ الفوسفور) تقدير المركبات العضوية من خلال تقدير الجموعات الفعالية. ١٥٣ كيم : تحليل ألى متقدم المثياري التحليل الكروماتوجراق الغازي التحليل باستخدام الأشعة تحت الحمراء والامتصاص الذري للهب

قسم طب المجتمع واحد من الاقسام التي نشأت مع نشأة الكلية في سنة ١٢٩٠هـ (١٩٧٠م)، ويشمل القسم عدة فروع منها: طب المجتمع والطب الشرعي والرعاية الأولية. وقد عمد القسم الى تجربة النظريات الحديثة في التعليم الطبي وفي

الريياض الاسبومي

تجارينا العلمية (١١))

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

تطبيقها وبدأ في استخدام الدراسة الحقلية كوسيلة من وسائل التعلم،

عن طريق قيام الطلاب بتكشف المشاكل الصحبة ودراستها في الحقل،

ومناقشة حلولها المختلفة، كما حاول الدمج بين المواد الاكلينيكية

وتوجيهها نحو أيجاد الحلول لشاكل المجتمع الصحية، من أهم اهداف

هذا القسم، اعداد الطبيب المؤهل خصيصاً لمواجهة المشاكل الصحبة

في المملكة، وتزويده بالمهارات والمعرفة التي تمكنه من خدمة المجتمع.

٢ - وحدة رعاية الطفولة والأمومة بمستشفى الملك عبدالعزيز.

بجانب الطرق التدريسية الاعتيادية فان القسم ينظم

طبع ۳۸۲

طبع ۲۸۲

طبع ۲۸۶

شرع ۲۹۱

دراسات حقلية ويعتمد طريقة حل المشكلات الصحية.

ويشرف القسم على ادارة الوحدات التالية:

١ ـ وحدة طب المجتمع بشارع الفرزدق.

طرق التدريس:

المقررات الدراسية:

طب المجتمع (١)

طب المجتمع (٢)

طب المجتمع (٣)

بحوث في الوباثية

الاكلينيكية للأمراض

١ - ألمواد الاجبارية:

١ - مقررات طب المجتمع:

دراسات حقلية في طب المجتمع

٣ _ وحدة العناية الأولية بمستشفى الملك خالد.

- البلمرة بالتكاثف والاقتران والضم، ـ دراسة انواع عديدات الإجزاء (الحرارية و الكاوتشوك الطبيعي والجسيه) مع أمثلة في تحضير نماذج من كل منها. - دراسة الخواص الفيزيائية المهمة

التحليل العنصري للمركبات العضوية (الكربون ـ الهيدروجين ـ

المرثى - التحليل التياري والفولتامتري - التّحليل الْكَمَي بَاسْتَخْدَامَ الرّبَيْنَ النّووي المفناطيسي. ١٩٩ كيم : بحث وندوة

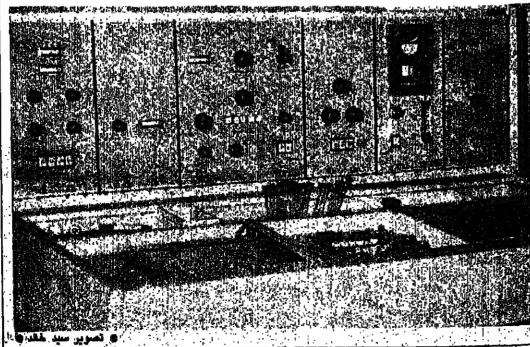
ويشمل قيام الطالب الذي على وشك التخرج اجراء بحث عيداني يتضمن نواحي نظرية وعلمية غيرية.

٢ ـ مقررات الطب الشرعي الطب الشرعي ٣ ـ المواد الدراسية المشتركة: المشاكل الصحية بالملكة ١ الشاكل المنجية بالملكة ٢

ب _ المواد الاختيارية: تقييم الخدمات الصحية بالملكة تشفيص المجتمع وبجث الحلول لمشاكله الصحية طبع ۲۸٦. طبع ۲۸۷ الرعاية الصحية الأولية الرعاية الصحية الأولية الرعاية الصحية الأولية طبع ۲۸۸ مركز مسمى في الدينة طبع ۲۸۹ والتعليم المستعر والدراسات العلياد

يقوم القسم بتنفيذ برنامج لنيل الملجستير في الرعاية الصحية الأولية. كما يشارك القسم في برنامج التعليم المستمر لاطباء الرعاية الأرابية. خطة الإبحاث:

يقهم القسم باجراء الابحاث ل المشاكل المنحية في الملكة كالملاريا - البلهارسيا - التهاب الكبد الفيروسي - الليقنهانيا البول السكري _ صحة الأم وصحة الطفل _ تقييم مدينية . الرعاية الصحية _ تخطيط الخدمات الصحية . قميده قراديه إلا أيه إنها إنه واست





ويشدها اليه رباط وثيق.

والحيوانات تعرف حدود

الطانها وهي لا تتجاوز لا مجبرة

وسرعان ما تعود اليها. كما انها

تنفر من كل اجنبي يدخل الى

وتعمد تلك الميوانات الي

طريقة التبول او افراز مواد

معينة على الحدود التي تفصل

بين اوطانها وبين اوطان

وعادة ما تسدو هذه

الحيوانات شرسة وذات طابع

عدائي كلما وقع اختراق تلك

الحدود من طرف عيوان دخيل

فيسرع هذا الاخير الى مفادرة

كما لوحظ ان نفس اعضاء

الذوع الراحد لها اوكار خاصة.

فمثلا تملك كل عائلة مساحتها

الغاصة فتحددها بالطريقة التى

ذكرناها ولا يتجرأ حيوان أخر

من نفس فصيلتها ان يتجاوزها

وخاصة في فترات التلاقع التي

تبدو نيها عملية اغتيار الزيجات

وكثيرا ما يندهش العلماء

المروح القوية التي تحدر كل

حيوان بداهم عن وكره وحدوده

المامعة وهي روح لا يتحل بها

ان اجبر على التقاتل وهو أن

مساحة تابعة لغيره. فرجوده

على ارضه يعطيه القرة التي

تقلب احيانا ميزان القوى.

الحيوانات الاخرى.

بعض الحيوانات تفقد كل رغبة في الحياة كلما خرجت من الوسط الطبيعي الذي تعردت العيض فيه .. وأذلك فأن عدة ميوانات ال يقع اصطيادها ووضعها في اماكن غير التني الفتها يصيبها الرض وتموت بسرعة بينما يلاحظ الغم على تصرفها مثل بعض انواع الطيور والقردة والحيوانات البحشية الأخرى.

وهذه الظاهرة ليست حكرا على الحيرانات، فهي مرجودة لدى بني البشر. غير أنها تختلف من حيث النطلق فبالنسبة للانسان تعب الشكلة الى الجانب النفس بينما ترتكز لدى الحيرانات على الجانب العضيل. فلقد ثبت ان عدة غدد وخالايا تثاقلم مع المحيط الطبيعي الذي نشأ فية الحيوان ويكفي أن يتم تحويله من ذلك الكان حتى تصاب تلك الغدد بالانخرام ويدخل الاضطراب على نشاطها. وقد تبين للعلماء أن بعض الغدد تتباور طبيعة

وهكذا فان الحيوانات ترتبط بالمكان الذي تعيش فيه، وهو بمنورة ادق وطن لها خامن بها تعويد البه كلما خرجت منه

عملها حسب معطيات المعيط

لتمكن الصبوان من العيش

حسبها. فاذا ما تغيرت المعطيات

غجاة حدث الانقباض واختلت

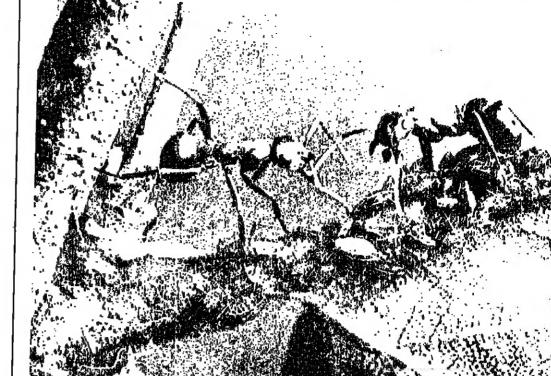
كما لاحظ العلماء أن هذه الفردية والاستقلالية الذاتية التي يتملي بها كل فرد من القطيع ولا تمنع وجود لحمة جماعية يكفى لابجادها حدوث خطر جماعي بهدد كامل أقراد الفصيلة. تُنتقلب الخلافات

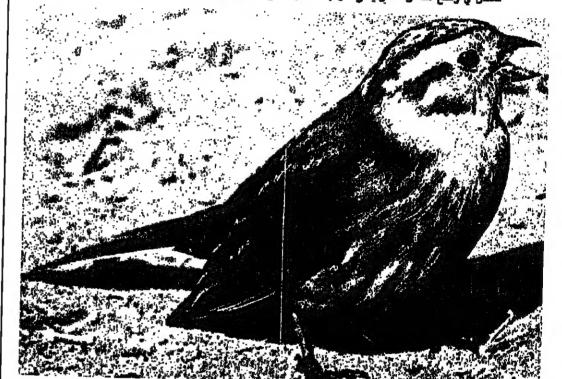
الداخلية الى عرى وثيقة، وازول الحدود ليتكاتف الجميع للذود

المالات عند انواع معينة من النمل في جنوب القارة الإمريكية. فاندهشوا اولا للطابع الفردي للتمسرف لدى كمل فرد.. لكن الآ رمي بقار معقير وسط وكرها انتهى الغلاف والتف الجبيع ليهجموا بصفة



والمالية المالية المال





هذا المصفور راح يحوم في السباحة التي يعتبرها ملكه ويبين البنسيم امتلاكه لها.

جماعية على هذا العدو وتم قتله عن المجموعة ودفع الخطر.

بعد مسراع عشف.. وما ان انتهى الخطر وتم تقطيع الفأر حتى عادت الارضاع حالتها الاولى ودافعت كل نملة عن مكانها الخاص ويصل الامر احيانا الى التصارع حتى الموت ن سبيل احتلال مكان ما من



فتاة من قبيلة ،أخا، خلال احدى الحفلات

يبقى جنوب شرقي أسيا مع افريقيا من المناطق الزاخرة بالقبائل الفريبة الاطوار التي ما زالت تعيش على طرقها الخاصة بعيدة كل البعد عن الحضارة

اغرب مناطق العالم تلك التي توجد شمال تايلندا في المنطقة التي تعيش على انصات هدير المدافع والطلق الناري منذ عشرات السنين لكن ماساة الحرب التي تتحدث عنها الصحافة العالمة لا تشغل بسال نسبة معينة سكسان تبايلندا ، فهؤلاء _ وهم مجموعة قبائل اشهرها على الاطلاق قبيلة وأخاه وتليها وميوه ووياوه يقطنون أن أقصى شمال البلاد وينحدر أصلهم من سكان الماضية.. وتتريز منطقتهم بعض المناطق لا يمكن الوصول أليها الا بالمشي على الاقدام او بركوب الدواب نظرا لارتفاعها وطابعها الصحري...

رائحة الافيون:

التي لا يمكن للانسان ان يتغافل عنها ، فإن انت اشتممت رائحة مخدر قرى على شخص ما فاعلم انه من سُكان واخاء... والافيون والماريجوانا وغير ذلك من المخدرات هي اشياء عادية واستعمالها يومي ومتواصل ولا حرج عندهم في ذلك فالملفل يتسرع في تناول المخدرات منذ الصغر ، ويقع تدريبه على ذلك اذ يعتبر تناول تلك المخدرات شيئا متمما

ان اهم میزة یعرف بها

سكان قبيلة وأخاء مي رائحتهم

لشخصية الطفل، وإن يتناول المخدرات فمعنى ذلك انه صار قادرا على مشاركة الكبار في الحياة الأجتماعية... وأن الواقع فان الحياة الاجتماعية لهرولاء الناس هي حياة رتيبة للغاية ان ثلاحظ على جميع السكان علامات الكسل والفشل وانعدام الميوية وتشعر بحق أن مجموعة بشرية كاملة

مخدرة وقابعة تقضل الاحلام

والصعود قوق السحاب خلال

جلسات جماعية كما نشاهد ق

أي جيوب المهربين والمروجين. لحم الكلب.. وطبق النمل: والافيون كغذاء يومى ليس وحده المفاجأة لدى سكان المنطقة فأكلهم اليومي هو كذلك مل، وبالمفاجات على كل اجنبي... ذلك أن النمل الاحمر المعروف في

الجهة يعتبر من الاكلات الشهية وتعد منه عدة اطباق ، كذلك ياكل السكان لحم الكلاب بصفة عادية جدا. وأضافة الى ذلك نان هناك طبقا آخر متكونا من دم

والذي يجعل رائحة الانبور ملتصفة بهم هو تواجد النبتة حيث يسكنون وكلهم يعتني بها ويحرص على رعايتها يوميًا... وكثرة الاستهلاك اليومى يجعل حتى جلد مؤلاء يتمير برائحة المخدر القوية... ويعرف تجار الخدرات هذه المنطقة لكونها اهم منبت للافيون في العالم وتصدر كميات هامة من هناك نحو برمانيا ولاوس لتتجه نحو مختلف مناطق العالم حيث يقع بيعها باثمان خيالية... غير ان سكان تلك المناطق لا يتلقون الا عشر المبالغ الطائلة التي تذهب

الكلاب المجمد، وهذا الطبق لا يقدم الا في المناسبات الهامة حين يكون هناك ضيوف ويقع تمرير الطبق المعتوى على الدم الجدد من ضيف الى أخر حتى ينتهي. ومن الاطباق الاخرى الشبهورة والمحبربة لدى داخاه ووياوه وكذلك مميوه ذاك المكون

من الافاعي المسمومة. وأما الحياة اليومية فهي رتبية كما ذكرنا اذ تقتصر على اصطياد الاسماك من الانهار العديدة وكذلك اصطياد بعض الحيوانات والعودة بها للقرية المتكونة من العديد من البيوت الخشبية كما يزرع الارز بصفة متسواصلة إذ يعد الغذاء

وَالْيِ أَوْلِ القريةِ هَنَاكُ مَدَخُلُ

اخرى رهي لغة غنية بالكلمات ذات الاصل المسني والتبييني ورغم ابتعاد هذه القبائل عن ركب الحضارة ورغم وجود سكانها في حالة تخدير بصفة متراصلة فانهم يقدرين الضيف ويرحبون به وما ان يحل بينهم حتى يسرعوا باعداد طبق من لجم الكلاب ذلك دليل على اخلاصهم له وحفاوتهم به واكنهم يعيشون على هامش

مكون من باب مفتوح لا يمر منه

ای انسان فحسب اعتقاد

السكان لا يمكن لاي كان ان

يمر منه لاته مخصص لدخول

الارواح وتتواجد هذه الخاصية

لدى القبائل الثلاث المذكورة على

ان اللغة تختلف من قبيلة الى

لتاة من تبيلة ميو، وعلى ظهرها الجهاز القصيبي الخاص لحملاللؤونة والحطب

تناسق الالوان او الاشكال. وفي الرقت الذي يعنى فيه الرجال بشعرهم المنفود والمحل بعدة انواع من الحلى والاصداف وانساب الحيوانات الرحشية في ذلك الوقت تحرص النسوة على حلق رؤوسهن بحيث تبقى المرأة صلعاء الراس وترتدي ثبيابا طويلة كما تتحلى بِقَلَائدٌ فَضَية وَفَلْأَهُلَ تُوضِع لَيْ الارجل، وعلى عكس المتمعات الاخرى فان الرجل يبدو اكثر أعتناء بناسه بينما تقوم الراة بالاعمال اليومية ومي التي تبحث عن رفيق العمر والزواج يكون من للاعانة. ولا شك أن قساوة طروف مبادرة منها لا كما يحصل في

القبائل انهم اشرف سكان افريقيا الشرقية وإن بنية القبائل مي خليط ومن درجة اقل. واذلك فانهم يتحلون بالترنع والانفة والعزة وحب الذات وتكسب رقصانهم الدينية طابعا خاصة يتجل خلالها اعتقادهم الراسخ في انهم الشعب المنتار في المنطقة لكن الانملال بدا يدب في هذا ساعات عديدة في تصفيف شعر ماحبه ال ان يكتمل ثم يقع تغيير الدور، ويضع الرجال على رؤوسهم

النجتمع القبل وصار الرجال خصوصا يقبلن على منتوجات التقدم ووجد الخمر والسجائر طريقهما اليهم ويداوا ينقدون بعض وحول الاعتاق قلائد وأشياء لهأ المقومات التي كانت تميزهم بينما مدلول وهي مصنوعة بطريقة تدل على حدق وبراعة وقدرة على انجاز شيء غني رائع سواء من حيث الإنحلال ليقارموه.

Distribution of the Constitution



دسامبوروء داروشاء دکوانی، مبراغوه هي قبائل يجمع بينها خيط واحد هوانتماؤها للقبيلة الافريقية العريقة مماسايء والتي يطلق عليها تبيلة صائدي السباع. ذلك أن المنحدرين من هذه القبائل يعتبرون من اكبر وامهر صائدي الاسود والحيوانات المتوحشة. وتتوزع هذه القبائل التي تعود

الى عائلة واحدة على الحدود الكينية والتنزانية وهي ترفض في اغلبها مقهسهم الحبدود السيباسيبة والجغرافية وتوأميل نشاطها الخط الفاصل بين البلدين.

غير أن أعضاء هذه القبائل يتميزون بعدة خضال اخرى سواء من الناحية الجسدية او من ناحية الطباع فمن حيث الخمسال المسدية يممع الملاحظون والباحثون ان افراد هذه القبائل رغم انتمائهم الى اصل اسور فان تقاسيم الوجه والشكل العاميتميزان بجمال معين ويمكن ملاحظة ذلك في الصورة، كذلك فانهم يتمتعون بليانة بدنية هامة جدا من طول قامة ال عضلات رياضية الى سرعة مذهلة في العدو وهذه الصقة الاخيرة تجعلهم من امهر الصيادين خاصة فيما يخص بعض الحيرانات

أما من النامية الإخلاقية ومن



العيش في الغابة هي التي رسخت مجتمعات اخرى. ويعتقد افراد هذه نيهم للك الخصال. وقد تدارس الباحثون سر الجمال الذي يتمتع به افراد هذه القبائل فالأحظوا أن الطبيعة حبتهم بخصال جسدية لكن مع ذلك فانهم يخصصون ساعات طويلة ف سبيل تجميل انفسهم او قل تجميل بعضهم البعض مخاصة ل مسألة تصفيف الشعر ويبثى الواحد منهم

قبل، فانه بعد كبيرا في توزيع واحد

حتى الأن على حوالي ١٥٠ ملحنا ومؤلفا، فقد تال ١٥ منهم ثلاثة

قاعدة جماهيرية على مختلف

المسلسل التلفزيوني دهو وهي،، وبدأ الاستعداد لبطولة غيامه

لجديد وعصفور له انياب، أمام

وتدور فكرة فيلم معصفور له

انياب، حول انسان طيب قست

عليه ظروف الحياة واصبح

ضحية الجتمع، مما عوله الى

اسد ينتقم من كل المجتمع، وينتهي الاسهاب عن فكرة هذا

الفيلم الى حين عرضه حتى لانفسد مذاقه.. الفيلم قصة

وسيناريو وحوار ابراهيم محمد

على ويخرجه على عبد الخالق.

شویکار وعادل ادهم، ویسرا

الاوساط الفنية.

احياء حفلات غنائية في لوس انجلوس سوف يكون له مردوده الايجابي فمن خلال هذه المشاركة سوف يتعانق التفوق الرياضي والابداع الغني على ايقاعات من التطور والرقي الذي سرف يكون أبطالها سفراء فننا ورياضتنا الذين سوف بقدمون اروع العروض الفنية والرياضية والتشكيلية بطرق بعد مون الوح العروص العليه والرياضية والمستهية بطرق متجانسة واساليب متمازجة يتجسد من خلالها عراقة واصالة مجتمعنا السعودي الذي حقق من التطور التنموي والحضاري والفكري والفني والرياضي مستوى انجآزا هائلا يكاد يدخل في مضمون الاعجاز مما اثار اهتمام وشد انتباه الشعوب الأخرى التي كادت لا تصدق بأن يصل مجتمع كان الى فترة قريبة يعيش في صحراء قاحلة ثم يصل بهذه السرعة الفائقة إلى هذا التطور والانجاز المذهل وذلك في جميع المجالات. وإذا كان الفن الفنائي السعودي متواجدا أن هذه الدورة فلا ننسى انه الى جانبه الفن التشكيلي الذي سوف يساهم فيه العديد من فنانينا التشكيليين وذلك لاقامة معرض يحتري على العديد من اللوحات التشكيلية التي تتميز بطابع الخط العربي وهذه اللوحات تترجم تطورنا الحضاري والفكري والثقافي باسلوب فني رائع ويضم المعرض ايضاً قطعا اثرية وتاريضية وملابس تقليدية وحلي لتؤكد هذه النماذج من التراث العربق بأن التطور الذي تعيشه هو امتداد لاصالة مجد متوارث منذ آلاف السنين وتاريخ مشرق ضربت جذريه في اعماق الماضي البعيد، ليعلم الجميع اننا مجتمع له عراقته الحضارية واصالته التاريخية ومأضيه المهيد. الشيء الذي احب أنّ أشير اليه هو: لمأذا اقتصرت الشاركة على الفنان محمد عبده ولماذا لم يشاركه زملاؤه من القنانين الآخرين؟ عموما لانريد أن ندخل في تخمينات ولكن نقول أن هذه المشاركة واجب وطني على كل شخص قادر ان يساهم بما يعود على بلده بالخير والمنفعة وخيرها في غيرها. ● أحد الفنانين عرض عليه المشاركة بأحياء حفلات غنائية أن مناطق الاصطباف قرد بقوله والله أنا فنان مشهور على مستوى التلفزيون وزملائي الذين حققوا شهرتي لم يقوموا باحياء مثل هذه الحفلات.. واتا غير مستعد للمجازفة مشهرتي التلفزيونية لكي اغني في الميادين وسط الجمهور. المشكلة أن فتأننا (المشهور) أغفل شيئا مهما وهو أن

وس انطوس

مما لاشك فيه ان مشاركة الفنان الكبير محمد عبده في

الفنان الناجح هو الذي يقف أمام الجمهور وجها لوجه ليثبت لهم مقدرته الفنية ليس من خلال التلفزيون فقط.. ولا نقول الأ أن الانسان بطول عمره يرى عجباً من تصرفات من حوله:

كاريكاتور فئي

١٠ إمع يامرجان ٠٠ وتدام الملمن المصبير عملة نالصا عيشه البحلة بالأطنال وسسيه

ملع ماامرة مديرة علشات رنسع هالأغاني وننام بدري من الخوف ... !!

طيفا بامرحانه بامسمي



فيالمعرض بلوس انجلوس



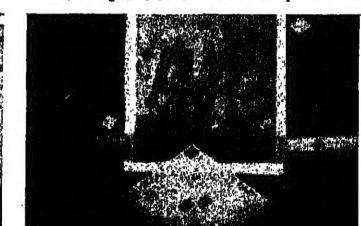






بها يغلب على طابعها الحرف شيمن الوقد السعودي المشارك ني لوس انجلوس يشارك عدد من البواقع الحضاري والفكرى الفنانين التشكيليين وذلك بعشر والمعايشة الاجتماعية لمجتمع لوحات فنية وهؤلاء الفنانون هم. الملكة واصالتهم الحضارية محمد موسى السليم، سعد المسعرى وسوف يستمر المرض في عرض نامر الموسي، بكر شِيخون، يوسف هذه اللبحات طيلة ايام الدورة ويمتري ايضا على القطع الاثرية والتاريضية لمجتمع الملكة بالاضافة

واللوحات التي سوف يشاركون



إمما لاشك فيه أن هناك بعض الاسباء والشعيراء البذين يتلمسون بصيصا من الضوء وذلك بعرض ما تجود به قرائمهم.. هؤلاء الادباء تزخر بهم انحاء بلادنا الغالبة ومن المؤكد إن الجهرة التي تبذل الماءات الماءات الستمق الثناء رمي متمثلة في المنفضات النبية والأدبية بالجرائد البومية والاقتراج هو مادًا لو تتولى أي جهة مستولة

فكرة عقد لقاءات وبدرات بين

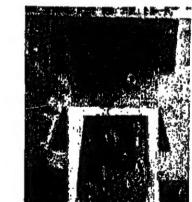
مطلوب لقاءات ادبية وثقافية

ادياء الملكة من المناطق المختلفة على أن يفتح هذا اللقاء ذراعيه لكل الكفاءات والواهب التي ترخر بها هذه المناطق وذلك بهدف ایجاد ومد جسور من التقارب والالتقاء الفكري بين فزلاء الادباء لتعميم الفائدة واثراء الساحة الثقافية بالعديد من العميارات الفكرية والثقافية متى يمرج مزلاء الفتياب للغمورون الى النور وتعم الفائدة

ومدا مجزد رأي.



الى نماذج من الملابس والحلى التي كانت تستخدم في الازمنة الماضية وكذلك يحتوى العرض على صور تجسد النهضة الحضارية الشاملة التى تعيشها الملكة وصورا اخرى تبين الطابع المعماري القديم. هذا ويشترك في هذا المعرض عدة جهات منها وزارة الاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة المعارف.





النجم التراجيدي احمد زكي

انتهى مؤخرا من تمثيل دوره في قام المثل الكوميدي يوئس شلبي بحرب كلامية مجومية شديدة على المنتجين والمخرجين

هؤلاء الملحنين والمؤلفين.

واذا ما قيس هذا المبلغ بالمبالغ

عبد الكريم عبد القادر ومجموعته الغنائية الحديدة

الاخرى التي دخلت الجيوب من

من المقرر ان يبدا تصوير

مجموعة من الاغاني تلفزيونيا

للفنان عبد الكريم عبد القادر.

هذا وسوف يتم تصوير هذه الاغانسي داخل احد الاستديوهات بالاضافة الى

بعض الصور المنقولة من اشهر

ويعتبر الفنان عبد الكريم عبد القادر احد الفنانين

الكويتيين الذين استطاعوا نقل

الكلمة الغنائية الى الدول

احمد زكى عصفور له

المواقع الجمالية في الكويت.

المصريين واتهمهم بانهم السبب الاول والاخير في احراجه بتمثيل الافلام الهابطة. وقال يونس في حديث فني قصير: أن المنتج يفكر في الانتصاد، لذلك فهو يلوم بتلديم عمل سريع لربح سريع فيقع المثل في الشكل واكد يونس شلبي على القول بأنه بدلا من ان يبعث المنتج عن قصة وسيناريو جيديين ترأه يقول للذا ادفع ثمانية الاف جنيه لفلان في الوقت الذي بمكننى شراء تمئة وسيناريو بالف جنيه، علما بأن الأول كأنب معروف وله اسمه وشهرته والثاني لايعرفه اخدء ولهذا تجد المنتج يغفى النظر عن نوعية النصة، واسباب اخرى ذكرها

يونس شلبي يحارب المنتجين والمخرجين ويتهمهم!!



الحفلات سوف تستمر لمدة ثلاثة يام تبدأ في بداية شهر اغسطس وذلك بمشاركة عدد من الفنانين السعوديين ومن جمهورية مصر الشقيقة. النجم يونس شلبي في معرض حديثه عن تدخل ألمنتج في كل شيء اثناء العمل ومن ذلك الأصرار على انهاء التصوير بأقمى سرعة لانه يريد أن يلحق بفيلمة مناسبة معينة، يكسب من ورائها، من اجل هذا اعترف يونس بانه مثل افلاما هايطة واكنه قال: انني قدمت عدرا، ويخصوص زيادة الاقلام الضاحكة أشار البجم الكوميري الى ان الجمهور الذي يذهب الى السينما هو جمهون المنيين، والسبب هـ الفيديـ لان باستطاعة أي شخص أن يمتار اي ليلم بريد ويشاهده على القيدين والمهنيون يريدون أن المسحكوا وانتهى عدر يونس شلبي عند قوله وعندما أحاول الا أختار إلا القصص الجيدة،

فقد أقبع في المنزل بدون عمل،

ارباع هذا المبلسغ ومن بينهم الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب

الذي نال حوالي ١٥ الف جنبه. وبعده جاءت حصة ورثة فريد

الاطرش، وورثة رياض السنباطي،

ثم بليغ حمدي وعبد الوهاب محمد.

غريد الشاطىء وحفلة غنائية تبالبحرين

يستعد الفنان الكويتي غريد الشاطىء خلال هذه الايام

للقيام باحياء بعض الحفلات

الغنائية في دولمة البحرين

قصيحة الأسبوع

الصديق ابو نجد من المواهب الشابة والتي لها مستقبل واعد في مجال كتابة الكلمة وقد بعث لنا بهذه المشاركة الجيدة التي تحكي لوعة والم الغربة حيث وقع عليها الاختيار لتكون قصيدة الاسبوع لهذا العدد لما تميزت به من تجسيد المعاناة باسلوب شاعرى مرهف.

غربة

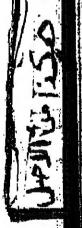
حياتي كلها غربة في ديرة كلها اغراب ما بين الشك والحيرة تذبل فرحة الاحباب حياتي كلها غربة ما بين الماضي والحاضر "مر سنين وتتعدى وانا في وحدتي صابر

بعد ما ضاع ماضينا وحاضرنا تقآبلنا بعدما صرنا في الدنيا دروف ما لها معنى حروف خطها انسان كتبها فلوحة النسيان تذكرنا امانينا وشي ما كان فلحسبان

(اصوات واعدة)

(ليلة عمر) كلمات معبرة لموهبة شعرية واعدة يتوقع لها ستقبل جيد في مجال كتابة الكلمة وقد بعث بها للبعد السابع المنديق سيف احمد الكعبي حيث اختيرت من عدة قصائد لتكون قصيدة اصوات واعدة لهذا العدد،

ضو الهنا... خد النمر... من المادين بيطني صداد.. مدرج الطبع... أو السهر... ليلة عمر... ليه نصيب... فيها انكتب في القدر... احلا موی... واول حبیب... نظرة حنان ، يسمة فيها اجتمع عمر الزمان... ودمعة حنين، فيها انميهر، شوق السنين... ليلة عبر... كانت شدى .. رشة عطر.



محمود عفيفى

رسالته وان بحل والمعادلة الصعبة

بين كوته فثاثا مبدعا واداريا وصل

الى منصب رئيس قطاع الفنون

بجدارة وعندما اختاره فنانو

«الغوري» رئيسا لمجلس ادارة جمعيتهم انما كانوا يضعون

احلامهم وأمالهم في يد هذا الفنان

الصادق.. كما كان عضوا مؤسسا

للجمعية المصرية للفنون الشعبية

حيث قامت على اكتافه جميم

نشاطاتها الفنية ومازالت جهوده

المتواصلة في سبيل استقرارها

بارزا بجماعة دالفن والحياةء.

مو خريج كلية التربية جامعة

١٩٤٠ ثم ليسانس في التصوير من

الحكومة الايطالية سنة ١٩٥٥

وكلية الائسن جامعة عين شمس

سنة ١٩٦٠ وقام بتدريس الفن في مراحل التعليم المختلفة ثم رئيساً

لنطاع الفنون بهيئة الفنون والاداب

ببعثات ومنح وزيارات ومؤتمرات أي

مصر والخارج وعمل في لجان عديدة

وجمعيات فنية مختلفة وعضو في

النقابات الفنية وتوجد له اعمال

كثيرة لدى المتحاف والمجموعات

الخاصة في مصر والوطن العربي

واوروبا ومازال اسمه يتردد بين

كبار التشكيليين الراحلين في كل

المناسيات الفنية.

اعتز بدوری فی مططة «بابا عبده» فمن خلاله عرفني الجمهور



بانتهاء العرض لن تكون لي أي

صلة بالآخر.. والتعامل بينهم

هذا لا يكون حيا على الاطلاق

وينتهى العمل قبل نهايته، اذا

وجدت الفرق الثابتة مثل فرقة

الفنانين المتحدين، وبمناسبة

الحديث عن هذه الفرقة نجد أن

سمير خفاجي يعتبر اكبر واهم

منتج مسرحي في مصر لانه يفكر

للمسرح كفنان يحب المسرح

وليس كمنتج او تاجر، فهو يخسر

كثيرا في مسرحيات عديدة انما

لجرد حلمه برؤية او اضافة

مسرحية جديدة لا يهمه

المسارة. وكل فنان يعرف انه

منتج جيد .. مطلوب اهتمام اكبر

وثبات في هذه الفرق، والمصيبة

ان كل من يملك مكانا الأن

ويرفع اسعاره كل عام.. انا

اتخیل او ان کل دار عرض

مسرحى اخذها احد المتهمين

بالسرخ واستطاع تكوين فرقة

تحس بالثبات والاستمرار

سنجد وقتها تطورا عظيما في

المركة السرمية.

ودور العرض اماكن للمتاجرة المادية

ازمة المسرح واضحة للجميع ورغم ذلك لم يتحرك احد لحلها

النصوص المسرحية هابطة

فنان لمعت نجوميته في المسلسلة الناجحة (بابا عبده) مع صلاح السعدني و إثار الحكيم وفاروق الفيشاوي حيث انتشر على نطاق واسبع واصبح معروفا كممثل ناجح على مستوى المشاهد العربي بالإضافة الى العديد من المسلسلات والاعمال الفنية التي اشترك فيها وقام باداء ادوار ناجحة انه الفنان محمود الجندي الذي خص البعد السابع بهذا الحديث الذي تطرق فيه للعديد من القضايا والموضوعات الفنية وكان سؤالنا له الاول عن بدايته الفنية فقال:

> _ البداية كانت مع المسرح _ مسرح الطليعة _ من خلال مسترجية ممولك الملك معروف، معممته القلعاري، ثم وياعنتره، وشكسبير في العتبة لكن مواد الملك معروف هي التي لفتت الانظار الي.

وفي التلفزيون بدأت بـ «بابا عبده، وهي التي عرفت الناس بها بشكل حقيقي، اخراج محمد فاضحل وتاليف عصام الجميلاطي، ثم شاركت (اعمال تلفريونية كثيرة، اشهر مراحلها عيلة الدوغري،، دمن اجل ولدي، الدموع في عيون والحة مع عادل أمام ومعالي زايد، وآخراج يحيى العلمي، واخْيرا عملنا في عجمان والشهد والدموع واخراج اسماعيل عبدالحافظ، تأليف اسامة انور عكاشة، انتهينا من تصويره

هذه الايام فقط.. وهي خطوة

(اقرب اعماله التلفزيونية الى _ مكلهم اولادي، كما نقول _

الدراسة لاته يرى ان المجتمع

من عوله يسعى الى الكسب، فيعمل فكره في البحث عن عمل

تأركا دراسته، فيعمل في التجارة

_ وهو ولد تصاب وليس قويم

السلوك، وهي تجربة جديدة ان العب هذا الدور.

لكنى اعتز جدا ببابا عبده لانه كان بداية تعرف الجمهور علي.



ـ في المسرح اعتز جدا بمسرحية كبيرة في مشواري مع ساعنتر، على مسرح الطليعة التلفزيون، واخيرا أعد لخطوة كبيرة في مسلسل برحلة السيد البشرى» تاليف اسامة انور لانها احلى ادواري على المسرح وهي من تاليف الأستاذ يسرى الجندي، واخراج سمير عكاشة، واخراج محمد فاضل. وعن دوره الجديد في مسلسل (رحلة السيد البشرى) يقول مرأيه في الحركة المسرحية في الجندي دوري في هذه السلسلة عن شاب شقي وفاشل في

_ ازمة واضحة للجميع _ لكن

للاسف لا تجد احداً يتمرك لجلها.. وتكمن الازمة اساسا اولا/ دور العرض.

ثانيا/ النصوص المسرحية شالثًا/ الانتاج المسرحي، الاشراف على انتاج عمل مسرحي فليس من المقبول وجود اي مكان للعرض ثم تعرض فيه حسب الامكانيات وشحنيه باسماء للممثلين الكبار لاكتساب

لابد من وجود رابطة بين منتجى القطاع الخاص لتقييم الإعمال الفنية

ـ قدر من الجمهور.. يجب وجود اشراف من هيئة منتجى القطاع الخاص للمسرح، وجود رابطة بينهم، وأن يمر العمل ومن خلالهم وأن يرضوا عنه، وأن توجد فرق ثابتة، وليس فرق زهورات يتجمع فيها ثلاثة أو اربعة ممثلين لعمل مسرحية (

ومناحية دور العرض يمكن اصلاح الكراسي فيها وتنظيف الواحية الخارجية للمسرح.. النصوص فهي الشاكل لا في مصر وحدها بل, على مستوى العالم كله .. توجد

بالقعل ازمة تاليف مسرحي في العالم كله. الصيف وكل منهم بعرف انه

• ادباؤنا الشيان من كتاب المسرح كثيرون، اليس من الاجدر ان يبحث الفنان المسرحي الجاد، الاصيل عنهم وان يكتشف تجاربهم ويقدمها حتى لا نشكو من وجود ازمة نصوص مسرحية ونظل نصرخ ونندب حظ المسرح

ـ ثق من شيء اقوله لك، لو جاء اي كاتب مسرحي شاب الى فنان ووجد ان النص جيد لا يتردد الغنان اطلاقا عن تبنى هذا الكاتب وتقديم مسرحياته الجيديفرض رأيه ووجوده ويجد الثغرات التي يمر من بينها رغم انف الجميع ليظهر للناس. • ما الدور الذي تبحث عنه في المسرح وتتمنى أن تعثر

. الحقيقة اننى اعتبر أن دور شيبوب الذي عملته في مسرحية واعنتر، على مسرح الطليعة -اتمنى ان اعيد هذا الدور الأن ليراه الجمهور، فجمهور الطليعة وقتها لم يكن كثيرا.. واحلم أن تعرض هذه السرحية عرضا جماهيريا كبيرا. • والدور وتتمثاه دائما؟

الواصفات التي تنطيق على انا شخصيا ان يكون فيه امكانات متحصيا أن يحون فيه المحادث وجود الاستعراضات والأغاني -لاني أحب هذا اللون جدا - أون الاعمال الاستعراضية الغنائية، واعتقد أنني استطيع أن أعمل فيها دورا ظريفا، اتمنى بكل صدق أن تأتيني مثل هذه القدمة القرمية

· وبانتهام هذه الكلمات كان محمود الجندي قد انتهى من الأستنداد لدوره في مسرحية على مسرح الزمالك بالقاهرة

اقيم في مجمع الفنون بالزمالك معرض الفنان الراحل (محمود عفيفي تكريما لذكراه السنوية وحبا وولاء من زملائه واصدقائه

واذا كان الفنان الانسان محمود عقيقي، قد رحل من عالم الفنان الى عالم الخلود فان بصماته واحة الى الابد في تقوس كل من اسعده الحظ بالتعامل معه او بمشاهدة اعماله سواء من اولتك المترددين على مراكز الانتاج الغني او العاملين بهذه المراكز الذين انعكست ترجيهاته وقيادته الرشيدة عليهم جميعا تفانيا في العمل واخلاصا في الاداء وانكارا للذات حتى توحد الجميع في خضم عمل جبار خلاق استطاع خلال فترة ان يحافظ على فنون أوشكت نجومها على الاقول كما أنه عمل على أحياء تقاليد فنية كادت بفعل الإلة والتكنولوجيا ان تتعرض للانقراض

ولقد رحل ممحمود عفيفي، بعد ان اعطى كل ما استطاع في صمت العابد المتبتل الذي يعمل في ايمان وعبقرية في محراب الفن. بداية الفنان: ركانت بداية الفنان في سن

العاشرة عندما صور الوجوه البشرية مستخدما قلمه الرصاص استخدم الالوان المانية ء والجواش، وثابر وناضل حتى صارت ، فرشة، الالوان الزيتية تسير واقق هواه على القماش والخشب بعد عدة سنوات..

وكانت هوايته مشاهدة الفنانين لحظة أدائهم الفني وشراء المجلات الفنية الاجنبية القديمة بفروشه القليلة والكتب عموما لكي يستزيد من الثقافة وعندما تحقق له شراء مجلة الفن العالمية وستديوه من انجلترا اصبح يعرف ممايكل انجلو، وليوناردو دافينش وروفائيل دتيتباتوه وملامح الفن الاوروبي والامريكي والصيني والياباني.

المدروسة ..

السميك الذي يحدد اشكاله

مساحات النحت أو كموضوعات مطروحة على جدران المعابد الضخمة وهذه الخطوط السوداء التي تحدد الاشخاص والرسوم القائمة في النسيج القبطي في مصر

كذلك في الخطوط العربية المختلفة في المساحف والتصوير الاسلامي .. فنون التراث الاصيلة: والكشف الفني الذي جاء به الفنان هو كشف مدعم بفنون التراث الاصبلة وبالرؤية العلمية ذات الفنان بالتخمييس والتحديد

لاشكال موضوعاته الفنية بالخط الاسود الجرىء الصريح الماشر.. وتعتبر أعماله المعروضة تمثل

وتثبيت دعائمها كذلك كان عضوا من هو محمود عفیفی؟ عين شمس سنة ١٩٤٢ وكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان سنة

علامة بارزة في تاريخ الحركة الفنية المسرية المامسرة مثلما تمثل اضافة واضحة جديرة بالتسجيل لن يؤرخون للحركة الفنية في مصر

وكالة الغوري :

وعندم تذكر مراسم الفنانين التشكيليين بوكالة الغوري وقصر والمسافر خانة، فانه يذكر بالفضل الفنان ممحمود عقيقيء الذي استطاع ان يحافظ على كل اماكن الابداع الفنى بفضل ايمانه باهمية



اعطى فرشاته

يدا مصورا للوجوه ثم سارت الفرشاة على هواه

الاصيلة من حوله فرسم ما شاء من

المرسومة بقوة كل الدفء وكنانت البرحسلات العلمية الفني حيث تراث قومية وأثار اجدآده وملامح البيئة الشعبية

> مئات الاسكتشات واللوحيات ولقد افادته الدراسة الجادة اللقلم الرصاص حيث تتلمذ على يد الفنان «حامد سعيد» فابدع عشرات الاعمال الرائعة على المستوى المتحقى..

الاهتمام بالغورم:

والمشاهد لاعماله يجد اهتماماته بالفورم والنور من خلال والمنظر الطبيعي، ورغم أن دراساته ف الفن ابعدته عن التلوين بعض الوقت الا انه مارس التلوين فيما بعد وصار فكره يجول خلال رحلاته العديدة في اوروبا واحتفظت رسومه الخطية بقيمتها الفنية العالية حين رسم الجبل والخشب والشجر والحقول والورود والطبيعة الصامتة

واستمر الفنان في دابه وكفاحه من أجل كشف فني جديد يتفق وما صار اليه حسه المتافيزيقي فأبدع العديد من الاعمال الفنية عن الطبيعة والرياضة والحروب وعذاباتها للبشرية والعلاقة الانسانية بين الرجل والمرأة من خلال نظرة مجتمعيه اخلاقية واصبح يرى في الخط الاسود

والخط الاسود هو خط قائم في

الفن الفرعوني سواء في تحديد مساحات اللون في النصوير او

واكتشافاتها ويلتقي في اصالته مع القيم العالمية في الفن كما يلتقي مع

والعالم العربي اجمع.

تمیوم

كعضو دائم كامل العضوية في

الاتحاد الدولي للجمياز بأغلبية

ساحقة وذلك في الاجتماع الذي

عقدته الجمعية العمومية للاتحاد

الدولي للجمباز ظهر أمس على

هامش الاجتماعات التي تعقد ضمن دورة الالعباب الشالشة

وقد ايد قبول فلسطين في الاتحاد

الدولي ٢٧ صرتا مقابل ١٢ صوتا

اعترضوا على قبول فلسطين في

الاتحاد الدولي للجمباز وتحدث ممثل بنغلاديش في البداية مطالبا بقيول فلسطين كعضو أي الاتحاد كحق من حقوق الشعب الفلسطيني وانها ليست المرة الاولى التي يطلب نيها الانضمام الى عضوية ألاتحاد الدولي ومن المححف في حقه عدم قبوله كما تحدث الاستاذ مبالح

القاضي رئيس الاتحاد العربي

الاتحاد وكانت مناقشات حامية قد دارت في الاجتماع حول

وممثل الملكة في هذا الاجتماع بممارسة حقوقه واشار الى أنّ الاجتماع هو للاتحادات الرياضية وليس للدول بعيدا عن الاوضاع السياسية .. ولعل اهم ما دار في الاجتماع كلمة المندوب الامريكي التي قال يجب الا يحرم الشباب واننا نجتمع هنا كانحادات وليس فلسطين كعضو دائم في الاتحاد كدول. وبعد قبول فلسطين عضوا في الاتحاد الدولي دوت القاعة

William Commence of the property

في هذا العدد :

٢٤ صفحــة ملونــة .. مـــزودة بــادق

● مساجد عبد الله هداف اوليمبيساد لوس انجلوس .. والمملكة اكثر الفرق في عدد المباريات

 المتفسائلون والمتشسائمسون : مساذا قالوا عن منتخبنا ١٩

• نجوم منتخبنا وهم يتوجهون الى لوس انجلوس ؛ لا تهمنا اسماء الفرة، • الزياني والوحش متفائلان أم متشائمان

• تاريخ العرب مع الاوليمبياد .. ۱۹ سفیرا عربیاب « الاولیمبیاد »

• بعد اعتذار الثلاثة الكبار .. كبرت الفرصة العربية • امام منتجيبا ، المغرب بالمحترفين

والماشيا بالنصاف المحترفين • اوسسع التفاصيل وادقها عن المنتخبات العربية الشاركية في الاوليميياد

الوس التجلوس البيرع المليونيير بالإستاد .. ولع يشاهد المواريات و حكايات وطرائف برويها اول عداء

اوليمني سعودي والمعلقين الرياضيين شاركوا في تحريل هذا العدد الخاص

صباح السبنت مع الجاعة وفي الكتبات

الفلسطيني لاخذ مكانه ثم العَي كلمة قصيرة شكر فيها الاتحاد الدولي على ثقته والدول الني دعمت موقفه .. وقد علق المندوب الاسرائيلي على ذلك قائلًا اقبلوا من هب ودب .. ومن الجدير بالذكر ان قبول فلسطين جاء بعد محاولة ثالثة حيث سبق وتقدمت بطلب اثناء الاجتماع الذي عقد في ستراسبورغ ف فرنسا ثم في دورة الالعاب الاولمبية في موسكو وقوبل بالرفض وبجهود من الاتحاد العربى وبالتنسيق التام تم اخيرا نبول

عبدالعزيز الشافعي مصر/ الرئيس السابق للأتحاد المصرى للسباحة بغادي سي محمد /الجزاير/ اممين عام وزارة الشباب والرياضة الجزائرية.

منح وسام

الحركة الاولمبية

لتسع عشرة

شخصية رياضية

لوس انجلوس / ا.ف.ب:

منحت اللجنة الاولمبية

الدولية بعد ظهر الاربعاء الماضي

خلال انعقاد دورتها الثامنة

والثمانين في لوس انجلوس وسام

الحركة الاولمبية لنسعة عشر

شخصا من بينهم ثلاثة من

العرب فيما يلي اسماؤهم

نائب رئيس

عبدالحميد الحاجي /الكويت/

اللجنة الاولبية

٣ حكام عرب وافارقة لقيادة مباريسات الدور الاول اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/ يوم امس الاول قائمة الحكام الذين سيديرون مباريات الدور الاول في دورة

لوس انجلوس الاولبية. وجدير بالذكر ان هذه القائمة تضم من الحكام العسرب والافارقة التالي اسماؤهم: الحكم الكويتي عبدالعزيز السلمي / ايطاليا الولايات المتحدة يوم الثلاثاء الموافق ٢١

الدين / يوغوسلانيا كندا يوم الاربعاء الموافق الاول من

الحكم الأثيوبي جبريوسـوس / كُوستـاريكاً ايطاليا يسوم

تنظم الصسين السدورة الاولمبسة

الرياضيين الصينيين اليوم قبل اربعة ايام من افتتاح دورة العاب لوس انجلوس الاولبية ان بلاده قد تسعى الى تنظيم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠ . فقد قال لوجيندونج مساعد رئيس الفريق الصيني المؤلف من ۲۵۳ فردا في مؤتمر صحفي ان بكين تقدمت بطلب لتنظيم دورة الالعاب الاسبوية عام

واضاف قوله اذا نجعنا في ذلك فإننا نفكر في التقدم بطلب لاقلامة الدورة الاولبية أب الصين قبل نهاية هذا القرن. ا واشار الى ان دولا احرى تسعى إلى استضافة الديرة الاولبية قبل عام ٢٠٠٠ ولذلك فاذا كان عام ٢٠٠٠ مناحا فان هذا موعد مناسب،

عجز نسفتك من الأن

ادئ التفاصيل

الأراء المعتلفة

المنور المية

١٠ ريالات

الاسرار والطومات

وتحضر المسين الدورة الاولىدة باريق كبير لاول مرة بعد أن ترصلت إلى تسوية مع اللجنة الاولبية الدولية عام

الفطيب وطاجه مرة

ويدول:

قرأت في عدد الرياض الاسبوعي

الصادر بتاريخ ٢٢/١٠/٢٢هـ

ردا من الأخ يوسف خالد جنينة على

الاخ مرسي عبدالعظيم. وفي الحقيقة فان الاخ يوسف قد

زاد الطين بلة.. كان الأخ مرسي الفعاليا ومتحيزا فاذ به هو الاخر

یا اخ یوسف لا احد ینکر موهبة

ماجد عبدالله كنجم كبير الا انسان

اعمى التحيز بصره ولكنك ايضا لآ

يمكن أن تنكر موهبة الخطيب كنجم

کبیر له ورنه وان فعلت کنت قد

الاندية الهولندية ولو تعللنا مار

عليه بل وتعليق حكم المباراة

یفهم ف کرهٔ القدم ویری تحرکات

فهذه التعليقات قد نشرت في مجلة

والصقره ولكنى بالطبع لا اذكر رقم

العدد. ولقد تجنيت وساعدت

أن هناك نجوما افارقة يفوق

مستواهم مستوى الخطيب عشرات

المرات وذكرت بلسومي وتعيم ومصطفى النقر.. هكذا ياسيدي.. مستواهم يفوقه عشرات المرات..??؟

الا ترى بان هذا كلير. كثير حدا

ويبدو الله كثبت هذه الجبلة في

غَمْرة التحير اللا واعي. كل هؤلاء

النجوم كبار تفضر بهم القارة الأفريقية ويفضر بهم العرب ولا احد

ينكس تجوميتهم، والخطيب في الصف الأول مع مؤلاء النجوم

وليس كوميارس لهم كما اردت في

واما بالنسبة لنفوق الكرة الالريقية على الأسبوية فدعني اقول النبي اؤيده وهذه وجهات نظر وانا

أجترم وجهة بطرك في هذا المجال.

وأكنالًا قلت ان هناك ثلاثة فرق

وصلت في أسيا بيننا النان فتعا من الريقيا قد وصلا.. تقصد بذلك

الغرق العربية. ولكن يبدو يا اخ

يوسَّفِ اللهُ لا تعلم انه كان يمكِّن ان

تصل تلاته فرق من أفريقياً لو لم

جملتك الغربية تلك

افتقادك للياقة والنزاهة





تلتق مصر والجزائر . ثم تقول بان السعودية قد هزفت الجزائر ٢/٤ لايهمها السلخ بعد الذبح او نسيت ان الجزائر قد ذبحت في القاهرة قبل مجيئها هنا. ارايت ياسيدي كل شيء بطريقتك سيل ومعكن

ثم تجيء سقطتك الكبرى يا اخ يوسف والتي افتقدت فيها ال النياقة والعدالة والنزامة وهي المقاربة بين الخطيب ومحيسن التجمعان، استحلفك بالله عن هذا غمل مقتع وعلال وعلى اي اشاس تقوم هذه المقارنة هل تقوم على الموهبة التي تقفر بالخطيب ال الصف الأول ف نجوم الكرة العرب ام تقوم على أساس سنوات الشيرة التي قضافا الخطيب ﴿ المُلاعبِ أَم تقوم عل اساس فور الخطيب بالكرة الذهبية الاسريقية وأخليسار (الفرانس فوتيول) كه كاحسن لاعب في افريقيا وكلما يغلم مدى فيعةهذه

اخ يوسف.

العروض التى تلقاها الخطيب من فريق الخضر (سانت ايتين) الفرنسي وفريق (بروسيا موشنين جلاد باخ)

الرئياش الاسبوعي

اعتقد بل اجزم ان المقارنة هنا لا معنى ولا قيمة لها ولا تصدر الا من انسآن قد بلغ به التميز حدا لايؤهله لان يكون عادلا في اي

مليثة بالنجوم والموآهب والخطيب موهبة توضيع ضمن الصيف الاول ق هذه المواهب مع ملجد وبلومى وغيرهم وهو اهل للمقارنة وليس كما قلت بكل تحيز ولا وعي انه ليس اهلا لها. وتأتَّى في النهاية يا اخ يوسف لتتوعد بلوس انجلوس وكان الموضوع إيعركة ومذبحة رهيبة وماكان يجب ان تفعل . هل ياسيدي ان ملجد عبدالله لم يقدم العرض اللائق هل يتقص هذا من

هب ان التوفيق جانب محمود الخطيب فهل هذا ينفى موهبته.. ابدا فكم من نجوم عاليين جانبهم التوفيق ف بطولات اهم عالما أولا تذكر مارداونا ف اسبانيا ثم الا يمكن أن يصاب ماجد لا سمح الله.. فلا تأخذ الامور مسلمات ياسيد يوسف. المقارنة يا اخ يوسف موضوع فَضَلَّ لاعب في العالم بينما يعتبر البعض مارادونا افضل لاعب ق العالم ولكنهم في النهاية الاول من نجوم العالم وليس من المنطق أن يخرج الينا ناقد ليقول

لنا لا وجه للمقارنة بين رومينجه ومارادونا أو العكس يا اخ يوسف انا لم اقصد هنا امساك الاخطاء بقدر ما اردت ان اوضع لك الطريقة السليمة للرد او ابداء الراي ، وأن كان الأخ مرسي قد أَخْطَأً وَجَأْنَي الْعَدَالَةُ وَالصَّوَّابِ فَالْصَوَّابِ فَالْتَ وَهَذَا مَا لانرجوه أبدأ فالأراء المترنة هي خير وسيلة للبعد عن البارزة غير. لشريفة من خلال الصحف، وريما كما تقول يقدم الخطيب اوتوجرافه المجد ليؤشر عليه ولكن ماجد الضا وانا على ثقة سيقدم له اوتوجرافه ليؤشر عليه هو الأخس فهكذا العظماء يحبون بعضهم ويحيرمون بعضهم ويعرفون قيمة بعضهم وتبقى سفاسف الإمور للصفار يأ

والله من وزاء اللمند رياس محمد عبده

(مصنري)

رياطة (١٩)

بقلم: محمد الشنيفي

العرب في امريكا

خمس فرق عربية تشارك بكرة القدم في نهائيات الاولبياد. وترفع اعلام العرب في لوس انجلوس فهذا يعنى أن العرب بدو الصحراف سكان الخيام قد اقتحموا الحواجز وتعدوا الحدود واعلنوا عن ميلاد كرتهم القادمة بكل قوة للمنافسة العالمية. ومايد عو للاطمئنان ان جميع الفرق العربية التي ستمثل القارتين أسيا وافريقيا منتخبات ذات مستويات عالية وستقدم مايشرف شباب العرب. بقى شيء واحد وهو مايخشاه المتابع العربي والمتمثل في تدهور مستويات المنتخبات التي حصات على شرق تمثيل العرب في الاولبياد ونهائيات كأس العالم السابقة. لذا فعلى الاتحادات الرياضية بالدول المشاركة والاتحاد العربي لكرة القدم تقع مستولية دراسة الاسباب التي تؤدي لعدم استمرار فرقنا في مستوى تصاعدي ولكي لاتبقى مشاركتنا وتنية ومحددة.

XXXX

مانيلي قادم

سبحان مغير الاحوال .. مانيلي المدرب البرازيلي الذي اعلن افلاسه في الرياضة يعود من جديد وبثوب جديد واستقبال يختلف عن كيفية التوديع السابق، وقبل أن «أطب» فربما أن مانيلي الهلال غير مانيل المنتخب والذي ثبت من خلال عمله هذا انه مدرب تجهيز واعداد من الطراز الأول اما الخطط وكيفية حصد البطولات فانه

والشيء الذي لاخلاف عليه هو أن الادارة الهلالية بريئة من لجهل وسوء التخطيط ولانشك في ادراكهم لمايجب ان يفعلوه تجاه فرق ناديهم بماني ذلك فريق كرة القدم ولكن فريقا كالهلال لديه ثلاثة مدربين للاعداد وهم بروشتش وكربالا وطه الطوخى وجميعهم يعدون اللاعبين ويصقلون مواهبهم فهل هؤلاء بحاجة لدرب رابع.. وهل الغريق الهلالي المؤهل ان يعيش فترة ذهبية قادمة بحاجة لدرب مثل مانيل؟ الجواب سيكون بالنفي لان ناديا لديه اكبر عدد من اللاعبين ألاكفاء اصحاب الستويات الرفيعة بماجة لدرب شبيه بديدي وفورميقا وغيرهما من المدربين الذين اشتهروا بالبحث عن الفرق الجاهزة وسبحان مغير الاحوال الذي جعل المشيدين بانهاء عقد مانيلي يرحبون بعودته اليوم.. ٩

محيسن كان هلإليا

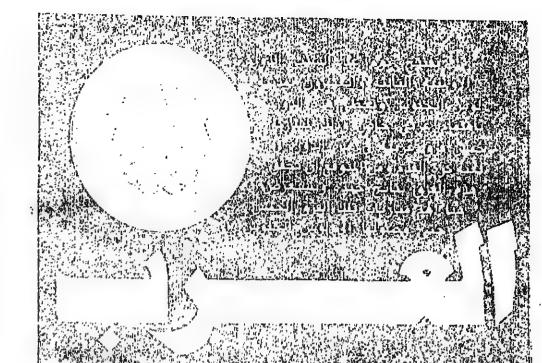
في لقاء مع النجم محيسن الجمعان قال انه لعب للهلال ثم طلب منه عدم العودة لاداء التمارين مع اشبال الهلال لانه في نظرهم غير مؤهل.. والسؤالكم محيسن ابعد عن الهلال وتألق في غيره؟؟ انهم اكتر من عشرة لاعبين، والحمد لله أن فهد المسيبيح والده هلالي وله واسطة والا ريما شاهدناه في النصر أو الشباب.

الشعلة اخمدت في بريدة

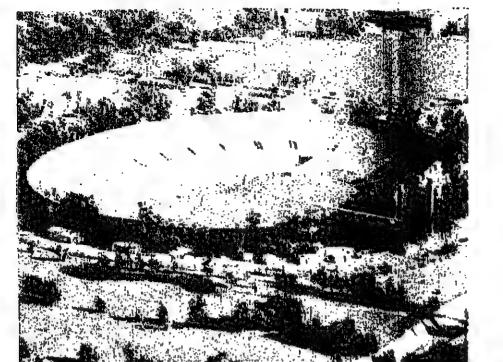
فريق كرة القدم بنادي الشعلة بالخرج عمره اكثر من عشرين سنة ولكن مستواه لازال في مستوى فرق الحواري او اضعف وتقهقر الفريق وعدم تمكنه من النافسة والصعوب للدرجة الاولى خلفها أسباب.. وهذه الاسباب كثيرة ومتشعبة. وفي القريب العاجل سنلقى الضوء عليها وسننشرها (بالقبود) لاننا الانرضي أن يستمر الفريق في تدهوره وتواطيع مستوادى

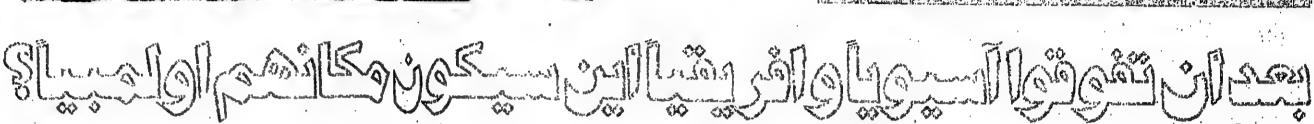
ان تملك قلما فهذا من حقك وأن تكتب في الصحافة فهذا ابضنا من حقك. ولكن ليس من حقك أن تكذب على القارىء وتضم الخبر الرهمي وتحطم اللاعب الذي لايملك وسيلة الاعلام: فالكاتب الكاذب جبان لاته لايستطيع أن يفرغ مابداهله مباشرة و حيلته من خلال الجزيدة، وهذا الجبن بعينه..

أمل أن تكون فهمت بإصائع التصريحات ومجرى المقابلات الوممية والتي نمك الدليل القاطع على انها مطبوعة في مكتبكم ١٠









التسخيل وتقدموا بهدفين للاغرة في الشوط الإول حادث نتنجة الخطاء مستركة بين الخارس وخط النفاح ورغم ولوج هذين الهدفين المبكرين في عربي المتنفي الإانهما لم يؤثرا إبدا في عطاء البطائنا بل ضاعلوا بين جهودهم في الملتف واصدح المنتف كانه عليه الميا ومن جيزاء خيفط متواصل المناف المنا

EN PROPERTY OF THE PROPERTY OF

صحود مصر والمفرساتفوق للكرة العربية في افريقيا

سادهما الحماس والتكافؤ والندية. • المباراة الاولى بين مصر والجزائر كلتت في العامسة مباراة جميلة وقوية تعادل المنتقبان ١٠/١.. سجل هدف منتخب الجزائر اللاعب بن طبيع... واستطاع نجم اللاعلة وتجم المنتجب المصرى المرافع

بمباراة علاء شيلء وق مباراة التحديد واكثر المباريات
 المدية ، كان مايلاري من منة الله مندوع

وكيث وصلت المغبرب ال الاولمبياده

مجموعة المنتقب المغربي الد كانت تقيم ايضا كبلا من والسنفال ونيجيريا وهذه للفرق الثلاثة تعتبر من اعند واقوى الفرق الالريقية الا أن الغريق العربي الشقيق استطاع أن يؤكد تفوقه وتفوق الكرة العربية أيضًا وأن يكسب الرهان وأن يتمدر

علتال: وعينياه لعب المنتشب المقربي أول بباريت و كونتري عاصمة غينيا والتهي الله معارات والتهي الله و معارات والتهي الله و و ن ميزاة الإيلي في الفريق الميلي على الفريق الميلي على الميلي الميلي على الميلي الميلي و الميلي الميلي و الميلية الميلية الفريق المعارات واستحقاق متمطيا يذلك خطبة الفريق الميلية الميلية

و بعد ذلك لعب المغرب أمام السندل في دكتر و تعليل الفريقان ١/١ . وق مياراة المغرب أمام السندل في مياراة المغرب أمام المغرب أمام المغرب أمام المغرب أمام المغربة أ

البرويج ومما يذكر أن مباريات المنتفر القطرى جبيها المنتفاء على البيتاه جثباة التطريا يتاينة الايوليس العسراق والصيعوبية في الوصول رغم أن الفريق العربة يعتبر من افضل الفرق العربة على

مِنْ الْمَصِّلِ الْفُرْقِ الْمُرَبِّيِّةَ عِلَى الْمُرَبِّيَّةِ عِلَى الْمُرَبِّيَّةِ عِلَى الْمُرَبِّيَّةِ عِل

تشيل - ألنرويج وهي المحموجة الإولى وإما موارية المحو كبيرا ورائعا بتمثلة في منتخبها الوبلئي في كرة القدم والتي اعلن خلالها عن انطلاقته الضرية تجاء الإحداد أو القعوق قيار × فرنسا الثلاثاء ٢ در القعرة قطر × تشين الإولىياد ومرسفا الإقدام التمارية الحميس و تواللعدة العلى ×

كانت البداية جيدة في التصفيات التمهيدية المجموعات الاسبوية رالتي الدينة بطريقة الدهايا، والاياب حيث كان المنتخب القطري في المجموعة الاولى والتي تضم يتأهل التصفيات التهائية القارة الإصيرية : يمجموعاتها : الخسس الجدارة وشناركا المتخت الكريتي في الصدارة الكن فإرز الإعداق يجمل الكويت في المكر الإزل والطار في الكويت في المكر الإزل والطار في

انسى جهود الدربين الوطنيين

المساعدين منصور المنصور وخالد

• مباريات ودية •

ومما يذكر ان منتخب الاشبال

القوى على مسترى المنطقة المترة

هناه هي بعض النجزات التي يُضِرَني الأنَّ: ، التَّدِيرَاتِ التِي

• بِمَا أَنْ تَادَيُّ الرَّمَةُ مِنْ النَّادِينَ

الوحيد في منطقة البدائع قانه من

المنترض إن يسامم الإمالي في دعم

مسيرة التادي التربيية والرياضية

الاانه والإسف أمارال البينش منهم

عاني من تأجية القميور في الفهم

العبيميم لدور الناباي خفق المجتمع والدعم والدعم والدعم المجال في مسئلتال الإيام والمختلف المختل الأوكة المشتقل الجوان المحتمر الموسيسيان وإنهال

يستعد للمشاركة في تصفيات

مالاه مدون منتنع المالكة

منتخب الأشبال مطمئن ولدينا مناصر جيدة

وعن المستوى العام لافراد

المنتخب قال الخاتم بأنه مطمئن

ويبشر بالخير لاننا نملك عناصر

الاحساء : ابراهيم الجريسان: منتخب الاشبال لكرة القدم هو القاعدة الاساسية لمنتخبنا الوطني الاول ويملك عناصر بارزة سيكون لها شأنها مستقبلا ولقد أنتهى مؤخرا معسكر منتخب الاشبال الاختياري والذي اقيم في الرياض ببيوت الشباب ـ وعن مستوى المنتخب تحدث للصغمة المدرب الوطني حمد الخاتم مساعد مدرب منتخب المملكة للاشبال حيث قال.

الشياب بالرياض.

الذادي كان تأسيسه المبدئي
 في عام ٥٨هـ وكان يحمل أنذاك

أسم نأدى الشباب واستمر على ذلك

لدة ١٠ سنوات حيث كان عام

٥٩هـ هو إلعام الذي سجل په

النادي رسميا باسم نادي الرمة

وهذه التسمية جاءت اشتقاقا من

استم واحد من أكبر أودية الملكة

● لا اقولها مجاملة ان محاباة

ولكنها المقيقة فنادى الرمة هي

النادي الوحيد في النطقة الذي

تمارس فيه جميع الالعاب سوام الفرنية أم الجماعية

من الاشياء التي نفتخر بها
 من معلي كرة القدم بالنادي

مندوع زراعة طبيعية حيث كان

الكنيتال ممثل الجلين لارتابين ل

ذلك من خلال اشرافه على الملس

حتى تم الانتهاء منه كذلك نحن في

الطريق أل انشاء منالة مسعمة

للالعاب المنتلفة وقد ثم توقيع العقد

مع اجدى الشركات للنيام بذاله

المنبقة أن البطولات المن

عَمِينَ وَلِيهَا الفادِي إِنْ شَارَكِ فَيَهَا كثيرة والشخصري جنيعها ولكن

وهو وادي الرمة المعروف.

للد انتهت المرحلة الاختيارية لمنتخب الاشبال بعد أن وقع الاختيار على ٢٦ لاعبا من أبل المدرب الوطني محمد الخراشي ـ رنحن الان في مرحلة انتقالية للراحة وفي الاول من شهر ذي القعدة القادم سييدأ معسكر المنتخب الاعدادي القعلى وذلك ببيوت

جيدة سيكون لها شأنها مستقبلا ان شاء الله ولكنها تحتاج الى الخبرة والمباريات الودية المكثفة وسترون هذه الاسماء اللافتة مستقبلا _ واضاف بان هؤلاء هم القاعدة الاساسية التي ستمد المنتخب كينبوع كروى لن ينضب

ونحن بدورنا نشكر المدرب الوطني محمد الخراشي على المجهود الكبير الذي يبذله تعاه منتخب نفس الدفعة ونفس الحماس لتأدية الواجب وكلمة حق اقولها بان هذا الرجل يستحق قيادة منتخب الاشبال لانه كفء لذلك وإن اقولها مجاملة بل هذا ما عايشته في الفترة الماضية من معسكر المنتخب كما لا

وشيس فادي الرجة المفعة ،

هى احد الشباب المتحمسين لقدمة الرياضة، مثقف وطموح ودو خلفية رياضية جيدة ..

استضعناه في هذا العدد ليحدثنا عن واحد من اندية القصيم خصوصا وعن بعض مشاكل الاندية ﴿

المنطقة عموماً من خلال رئاسته لنادي الرمة بالبدائع ذلكم هو الاستاذ عبدالله العلى المنبع رئيس نادي

مكتب الرعاية

بالقصيم لايراعي

وضع الاندية

في اقامة مبارياته

نظاله العاب القوى

مختفية منذ موسمين

اذكر منها على سبيل المثال لا

• فوز قريق كرة القدم درجة

• منعود فريق كرة البد ادوري

اولى بيطولة القصبيم عام ١٤٠٢

الدرجة الاولى عام ١٩٨٨ وكان اذاي

: الشباب المناس والثاميل للبقاء في

هَذَهُ الدريمة الآ أَنَّ هَنَّاكِ طَرَوَهَا مُويَّةً

اللَّهِنَّةِ الْلَّقِيَّةِ بِالنَّادِيِّةِ الْمُعَالِّيةِ الْمُعَالِّدِةِ الْمُعَالِّدِةِ الْمُعَالِّدِةِ الْم السِيْطِاعِينَ إِنْ تَحْمِيلُ الْمُعَالِّدِةِ الْمُعَالِّدِةِ الْمُعَالِّدِةِ الْمُعَالِّدِةِ الْمُعَالِّدِةِ

شيابها: على تطيرعات النطقة إ

🍎 واحتكار الثادي الشابقة العاب

مسابقة القصة القصيرة

ساعدت على عودة النادي

الدرجة الثانية

عمان اعتذارها عن الشاركة في البطولة وسيلعب منتخب اشبال

المملكة اربع مباريات تجريبية داخلية بالرياض مع بعض الاندية السعودية التي سيتم أختيارها فيما بعد .. كما أن المنتخب سيفادر في الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة الى البحرين ليلعب هناك مباراتین تجریبیتین مع منتخب اشبال البحرين لكرة القدم.

البطولة الاسبوية للاشبال والتي ستقام مبارياتها في الرياض منّ الثامن عشر من شهر ذي الحجة القادم _ وتضم مجموعة المملكة _ الامارات .. مبوريا .. وقد قدمت

للأشيال 🌑 ومن ناحية أخرى فقد وقع

. من الشياب: حسن عبد ربه . عبدالعزيز محمد الرزكان. ● من الانصار: احمد الحاج

وليد محمد الباز

هـؤلاء يمثلون المنتضب

اختيار المدرب الوطنى محد الخراش ومساعدوه على ٢٦ لاعبا من بين ٥٠ لاعبا لتمثيل منتخب الملكة للاشبال رهم أبرز اللاعبين: من الاتحاد: محمد منصور قابور _ رياض محمد عبدالله _ مروان بصاص _ عبدالله محمد ريحان، • من الاهل: عبدالله حمود

خدمات جليلة للنادي .

تنقصهم المتابعة .

لانشك ان اندية الدرجة الثانية

اندية مجهولة اعلاميا ولا يشاهد

اي تجارب معها ال مع مشاكلها ..

والمفروض ان تتابع أنشطة هذه

الاندية وتحل مشاكلها حيث انها

اضافة الى أن هناك بعض

تؤخر بالشباب المعطاء والذين

العرائق التي تقف في رجه الابدية .

• من الشاكل التي كنا نعاني

منها سابقا: رقوف مكتب رعايةً

الشباب بالقصيم بصورة سلبية مع

الالدية رذاك انه كان يكيف جدول

مباريات الاندية على حسب الراعيد

المناسبة العاملين به بعض النظر عن توافق تلك الجداول مع ظروف

الاندية من عدمه ولكن بعد افتتاح

مكتب فرعي بمدينة الرس تحسن

🔴 أرجو أن يعاد النظر في المامة

يعض الماريات ل وسط الاسبوع

مراعاة لطروف الطلبة كذلك اذكر مادئة وقعب لنا ملذ خوالي ستة

الشهد وام يصل جواب المكتب عنها

الى الآن زالك أنه في مباراة في كرة

المالترة على بطولة القصيم بني

ابومنياع ـ نامر ايراهيم القهد. • من الهلال: ابراهيم الرزقان ـ وايد المدوح عبدالرحمن السليمان .. فهد ناصر العشيوي. ● من الاتفاق : حمد عبدالعزيز

الدغيم _ حمد عبدالله عثمان _ من القادسية: على البوعينين ـ

 من أحد: على مرزرق الحربي
 من النهضة: ناصر احمد بلية 🔹 من الكوكب: محمد سعيـد

وكانت هذه المباراة تحدد البطل

قدمنا احتجاجا بعد نهاية المباراة

ركان احتجاجنا سليما شكلا

ومضمونا لدرجة ان المكتب كاد ان

يبت في الامر لولا أن النادي المنافس

قدم هو الأهر احتجاجا علينا وذلك

لكى يعقد التضية نقط ليس الا

رقعًلا تم ذلك واحتسبت النتيجة

اذلك الفريق متى بيت في المضوع

• قلة ألمباريات التي تلعيها

بالدية الدرجة الثانية في الألعاب

الختلفة كذلك عدم اقامة بطولة

القمنيم لالعاب القوى منذ مرسمين

الضافة الى عدم اقامة بطولات

للسباحة وكدة الماء والجدياز

امزر اتمنى ان يعاد النظر نيها

وان تعطى حقها من الاهمية بذلك

لكي يتسنى لهواة هذه الألعاب

مهاريسة هواياتهم من غلالها رامل

• ل الفتام شكري الجزيا،

لمريدة الرياض لاتاصيا مده

القرصة ل التعديد عن بعض

المهرات الثعللة بنادي المة

وعسى ان ترى التمارب!!

خمسومنا بعد توابر الملاعب

والى الأن لم يصل البينا رد

حيال ذلك الموضوع .

يلتقي بعد غد الاحد (٢٩ يوليو) باستاد روزبول المنتخب المصري لكرة القدم مع منتخب ايطاليا في اولى بباريات الفريق المصري في المجموعة الرابعة لتصفيات دورة لوس انجلوس الاوليمبية لكرة القدم.. وكانت البعثة المصرية قد سأقرت يوم ١٤ يوليو الماضي حيث دخل الفريق في معسكر تدريبي استعداداً للقاءات الهامة.. وقبل سفر الفريق كان لنا لقاء مع الكابتن محمد عبده صالح الوحش المدير الفني للفرق القومية المصرية لنتعرف منه على استعدادات الفريق المصري للبطولة وتوقعاته وبرنامج القريق والتعديلات التي ادخلت على الفريق وغيرها من التقط الهامة قمادًا قال؟ [:

والحمد لله تجحنا في اعدادهم جيدا

عن طريق معسكر المانيا الغربية ثم

اكثر من مباراة ردية أخرها

لاحساسي انه قادر على العطاء

وتنفيذ الخطط ببراعة بجانب

ارتفاع لياقته وخبرته واعتقد انه

سيقدم الكثير وسيقود الفريق

بكفاءة واقتدار في لوس انجلوس

بجانب وجود الخطيب وبلاشك فهما

قادران على قيادة الشباب والخطيب

سليم وسيشترك أن المباريات.

الريهاش الاسبومي

والعمل على تثبيت الفريق القومى الله نجحنا في ذلك ثم بطولة افريقيا والبعد عن المجاملات وتابعناً والتي ضباعت منا لظروف خاصة. مباريات الدوري بعد ان اخترت بقد بطولة افريقيا جلسنا نعبد حساباتنا وقررنا ان نقيم اللاعبين على ضوء مستوياتهم واخترنا بعض اللاعبين الذين اثبتوا وجودهم

مباريات الدوري وكان هدفنا اللاعبين صغار السن ايضا على اساس اعداد اللاعبين الاكفاء. خطتى اعتمدت على شيئين الاول خطة طويلة المدى وتهدف الاعداد لدورةلس انجلس وتصفيات كأس العالم.. وخطة قصيرة الاجل تهدف الى النجاح في عبور تصفيات الدورة الاوليمبية وتصفيات بطولة افريقيا ثم بطولة افريقيا وكل ذلك يتطلب جهدا خاصا ويعد متابعة للمباريات اخترنا الفريق الذي نجح في اللعب اكثر من ٢٠ مباراة ودية

الجهاز المعاون لي من الكابتن فؤاد شعبان وفتحي نمسير وشاهدنا

شوال ١٤٠١هـ. ٢٧ يوليو ١٩٨٤م - العند ١٩٨٨ - السنة العشرون

مصر وايطاليا

بعد غد في اولى مباريات

كرة القدم للوس انجلوس

اتوقع لفريقنا ان يكون من الفرق الاربعة الاولى في البطولة. للاحتكاك بجانب التصفيات والحمد برنامج مبارياتنا يبدأ بلقاء ايطاليا يوم ٢٩ بوليو في روزيول ثم مع كوستاريكا يوم ٢١ يوليو في ستانفورد ثم مع امریکا یوم ۲ اغسطس القادم في ستانفورد

في البداية يهمني ان اقول اننا

نسافر للوس انجلوس وهدفنا جميعا

التمثيل المشرف وتشريف الكرة

المصرية في المجال العالمي وتأكيد

كفاءتنا وحقيقة فاللاعبون جميعا

يقدرون المسئولية تماما وجاهزون

تماما وهدفهم واضح واناعن نفسي

مطمئن للفريق وان شاء الله نحقق

بالنسبة لمجموعتنا في لوس

انجلوس اعتقد انها مجموعة

مناسبة ورغم وجود ايطاليا الا أنني

من وجهة نظري ان القرعة خدمتنا

فانسحاب الاتحاد السوفياتي من

الفريق السوفياتي يضم لاعبين اكفاء لانهم لايطبقون الاحتراف

لديهم .. وليس معنى هذا أن القريق

الايطالي ضعيف ولكته ليس على

مستوى الفريق السوفياتي وكذلك

الحال لفريق أمريكا وكوستاريكا

وان شاء الله في لفريقي ان ننجع في

الفوز في مجموعتنا والوصول لدور

الثمانية واذا سارت الامور طبيعية

مجموعتنا ساعدنا خاصة

مركزا متقدما.

اعدادنا لدورة لوس انجلوس لم يتوتف منذ ١٦ شهرا عندما تسلمت مهمة الاشراف على الفريق القومي حيث اعددت برنامجا تدريبيا يشمر العديد من المباريات للاحتكاك بجانب ترقير كل الامكانات للاعبين

انا عن نفسي حزين لغياب ثابت البطل واكرامي فهما قوة ضاربة لايستطيع احد ان ينكرها وان كنت اتعشم أن ينجع المأمور واحمد ناجي في ملء الفراغ خاصة ان حارس المرمى نصف الفريق.

فريق مصر بلاغرور تقدم كثيرا في الفَتْرَة الاخبرة ويرجع ذلك اولا لروح اللاعبين واحساسهم بالامان وتحمل المسئولية بعد أن كانوا يهربون من التمثيل الدولي ثم توفير الامكانات المادية والفنية للاعبين من احتكاك بالخارج ومباريات مستمرة بجانب وقوف مجلس ادارة أتحاد الكرة خلفنا.. كل ذلك سأعدنا على التقدم واتعشم ان نتقدم اكثر خلال الفترة القادمة حيث امامنا مشوار طويل وفي

اعتقادى لكى تصل لقمة الاداء ان

ومدى قدرته على الاداء في اكثر من مكان وكل ذلك شيء مطلوب. ببلاشك استئناف مسابقتي الدوري والكأس بدون الدوليين ساعد الاندية على أن تكتشف رصيدها وتشركه دون خوف او تلق كما كان يحدث ونحن خدمنا الأندية واعطينا المدربين الفرصة لاكتشاف المواهب وهذه ميزة توفرت للاندية واعتقد انه لولا غياب الدوليين لما استطاع مدرب اشراك ناشيء.. اتمنى مع قرب بداية دورة لوس انجلوس ان تحقق مركزا طبيا نحن والاخوة العرب المجودين بلوس وقطر، والعراق فهذا فخز العرب

نلعب حوالي ٥٠ مباراة دولية ودية

للاحتكاك سواء داخل او خارج

افريقيا لانها المحك الاساسي للعبور

النهائى لكأس العالم واي دورة

عقب الانتهاء من لوس انجلوس

سندخل على تصفيات كأس العالم

فنلعب مع زيمبابوي وهو لقاء هام

واتمنى أن يوفقنا الله للفوز

والوصول لنهائيات كاس العالم

وهذا بلاشك سيكون انجازا ليس له مثيل وطالما اشتقنا اليه

ـ ليس صحيحا ان هناك

مجاملات للاهلي أو الزمالك في

اختيار القريق القومي فاللاعب

الكفء والذي نتعشم فيه الاداء

نختاره ولكن قد يكون هناك لاعب

معين يبرز في المبارايات المطية

ولانختاره للفريق القومي وهذا ليس

تحيزا ضده ولكن لعدة اسباب

اخرى اهمها مدى امكاناته الدولية

رياضة 😙

وجود كل هؤلاء الفرق.

الوحش

كلمة الملمق





رسائل القارئات.. أو من حديث الكثيرات اللاتي يؤكدن أن هذه المشكلة معاشسة حقا لدى مجتمعنا وانه لازال هناك من يعيش بسلوك جاهل حتى وان كان يتشدق بمفاهيم الحضارة التي يمارسها الكثير عبر التشور الفارجية والمظاهر الكاذبة التي يجب أن يطبل لها أمام

كُل العرامل الاجتماعية .. في اساليب التربية.. رمناخ البيئة هناك الكثير من (الرجال) الشباب و(الرجال الصغار) شارکت ای صنع رجل پتجامل وضع المراة الذي حققه لها الذين يفرضون حصارهم على دينها ونظام شريعتها، ا ولكن اخواتهم باسم الخوف عليهن هذه المرة نجد ان بعض التقاليد والحماية .. وشتان ما بين قد تخالف معطيات الشريعة المماية والمصان، ثم الخوف: عند البعض لانه سلوك بمارس من ماذا.. أمن الانمراف؟! وهل ويقرض على الرأة من قبل نسبة الإنجراف ترتفع لدى رجلها الصغير سنواء كان أحًا أن أبدًا أو أيا في أشبعن الأحوال. من المؤكد أن مناك كثيرا من الاسر التي انعم الله عليها بنعمة

حتى انه يجد من يتستر على رغباته بحجة انه (رجل) ويطلق عليه مسمى الرجولة قبل ان

بيلغها.. فهق من المندر يحمل

لواء (انا رجل).. ولا احد يسي

الانتمار لرجولته.. في كبل

المواقف فرض الومناية حتى

على من هم أكبر منه من

اخوانه .. ولا نبالغ حين نقول

وامه .. فقد زرع منذ الصغر في

راسه ان هذا حق من حقوقه ..

تحفظه له قوة الرجل، حتى وان

اصباب المراة بعضا من

طرحها للنقاش ولكنها حقيقة

راقع معايشة بعض من فتيات

المحتمع التمسه من خلال

الاجحاف بحقرقها

الفتيات وتقل عند الذكور؟..! المحرز الكن ليس منا في مجتمع، وقر اشبابه كال المالات قد تتاح لامراة الوعي الفكري والتفتح ذات فيه إيراء الإمتيازات التي منمتها المرى أن بلاد أحدى الكن بالتاكيد : للدر : لندى المراة لها شريعتها الاسلامية ، ولا السمودية بمكم حدود الدين.. التحدث هذا من واقع تجرية وحفاظ المستمع، شخصية ليقال أن الحديث لأ فِهِنَاكُ كُلِيرٍ مِنْ الْاِسْرِ الْيُ الْأِنْ يتناول الا قضية خاصة لا بجور

لا تسمع بزيارة رسائها مع ان الخوف النَّوْم، على الشهاب على مجامل رغباته وغطواته مهو

ويخرج.. يشهد الهلام الفيديو يتمدث بالتلفون دون أن يجرؤ حد على سؤاله.. مع من يتحدث؟.. ريستطيع ان بمتك رقما خاصان يتغيب عن البيت لايام،، يخالط من يشاء وهو لايزال في سن المرامقة والتهور.. تد لا يستطيع فيها التمييز بين الخطأ والصواب، كل هذه المارسات أن لم يجد فيها من يوجهه لسواديحفظلهرينه وخلقه وأن لم ترب ذاته عن الامتناء عن الانحراف.. هل تراه سينجو من الوقوع في شرك إغراءاتها التي يجدها في كل مكان برتحل

يساقر لبوجده،، ويسهر،،

إحداهن كتبت (للرياض) أن الماها يعنفها من مشاهدة أفلام الفيديو.. مع أنه يمثلك فيديق خاصا في غرفته وهو مباهب الاختيار لشاهداته . واخرى تقول أن الغي حين يراني الحدث بالتلفون يكرر سؤالة

عليها: مع من تتصدقين؟.. ولا يوجد حرما ولا حياء. في ان يجلس بجانبني لستمسع العديثي.، بالرغم من إنه أصطر

اربعا استيقنات نيه ناسية الحمية والخوف على اخته ومدا

طبعا متاصل في كل عربي.. ولكن ايتناسي.. ان يحترم أنسانية أخته .. على الاقل من هي اكبر منه اليرتقي بذاته المريضة بالشك ويثق باخته ا ويأمل فيها خلقا كريما.. لانها عاشت في بيت عاش هو فيه .. وتربي على ايد تربت هي أيضاً على كفوفها.. فما غرس من طيب خلق في نفسه غرس ايضا في نفسها .. وان شك في اخلاقها هذه اللحظة وعليه أن يراجع نفسه.. ماذا فعل هو لتفعله اخته .. وفاقد الشيء لا يعطيه مع ان الفتاة في مجتمعنا فاضلة والحمد ته..

يثير الشك والخوف أو تقوس

الآخ الحريص على اخته، فهو

قادر على تنوعيتها بطريقة

معترمة .. وراقية .. ثم انه ليس

هناك قانونا يسمح للرجال

بممارسات خاصة تتعدى على

كرامة مجتمع محافظ او

تجاوزات دينية .. ولا احد بنكر

هذا، ثم أن الأفلام التي تفسر

الاخلاق أو تخدش حياء

الانسان رجلاً كان او أمراة على

الشباب الا يراها وما يقع على

الفناة يقع على الشاب، ليكون

جديرا بالآخ أن تقتدى به أخته

ولكن أن تقول (أنا رجل) فهذا يعني أنك منزه عن المطأ

والمراة كائن شعيف.. ولا نعرف

أسامن الكائنات نصنفها.. واقعا

لا ممالة في الخطأ.. لكننا نقول

في النهاية أن الفتاة السعودية

ليست تلك الفتاة الغارقة في

مجاهل الجهل.. فها هي تسابق

اخاما الرجل في التمصيل

العلمي وترتقي أي كل سلم

وطيلي الوطن بحاجة اليه وحق

لهذه النراة التي تغزت ونزات

حضارية في عصر لو قارناه باي

مجتمع أخر ليجدناه قصيرا

أن تكون أملا للثقة وجديرة

بها، فهي فتاة فاضلة أرام

رمن المتعارف عليه ان الاب هـو رب الأسرة ومساهب الوصاية عليها والام تقع عليها مسئولية التوجيه والمراقبة .. ولم يقل أن أي رجل لا يملك القدرة على الحفاظ على نفسه يمثلك حق الوصاية التي تفرض على جنس المراة .: وجدير بان يتعلم الطفل الرجل منذ الصغر أن الاحترام والثقة بالأخرين وتامل الخيرلهو خلق برتقى به ذلك الانسان قبل كانت مفاهيمك فيه لها معان اما اليوم اتعتقدين اننى التزم من ان يكون رجلا او امراة.. ثم أن الشك ل أن تعيش ل ظل حماية اجلك او من أجل الاطفال وقد طفع الكيل مني وهم كبقية الضحايا التي تتكرر ماسيهم في سطور قصص الزواج الفاشل واعية وتربية كريمة اجحافا بحقها كانسانة وما سبق كفيلا بان يحفظ لها سلوكا متزنا.. والواوع في الخطأ يحتمل لبني البشر عموما.. ثم أن هناك ما

قالت له، وهي غـاضبة: حكمي فيك الى الله حيث اعيتني حيلتي معك وتمدد سهدي ووجدي لانك قدري المحتوم وحظي المختوم واين المفر؟؟! بادرها بالفاظه الجوفاء بعد أوبته الطويلة من خارج الوطن قال لها: انت مثل كل النساء كما اننى مثل بعض الرجال ظل زائل ايس له امان فلا تأنسي لي.. امري معك لن بطول وصبراحتى قالت: اتعنى انك مودع ام قال بملء فيه متعنتا مزدريا

اياها مثلما تريدين المعنى هو الوداع ولا مجال.. تسرات الصدق في محض عينيه وصراحة القول في لهجته.. قاطعته .. ولكن كيف تبدو في هذه الجدية انسيت انك رب عائلة؟ قال: وما الامر في ذلك.. لن يعميون عددهم الت عليك عبه المسئولية حتى تشاء رغبتي لانتزعهم من موقع حنانك.. اجابت: ايمكنك ان تضرب بالعرف والتقاليد عرض الحائط وانت من انادي بالعدل والاتصاف.. ابدى لها بقوله: انك تتكلمين عن عهد غابر

اذا تخلي عن

القوامة تخلى عن الرجولة لما هي القوامة وماذا تعني؟..

الفوامة تعنى: القيام بالأسرة

اشرافا وتوجيها ورعاية وتاديبا

ايضا فالله أعملي الزوج حق

لتناديب بالنسبة للنروجة

وبالنسبة للأولاد.. فالرجل الذي

يهتم بمشاكله الخاصة ويترك

حبل الروجة على غاربه ويترك

حبل الاولاد على غاربهم مسؤول

اولا بين يدي الله تبارك وتعالى

عن زوجته واولاده، لأنه يقول

جل وعلا (باأينها الذين أمنوا أنوا

انفسكم والمليكم نارا وقودها

الناس والحجارة) فأمر الله عن

وجل بأن يقى الرجل نفسه النار

يعني بأن يجعل حماية بينه وبين

عذاب الله ثم يقى اهله كذلك

امر الرسول مثبل الله عليه

وسلم يقزله بكلكم راع وكلكم

مستول عن رعبته، فالرجل

مسئول عن الزوجة والزوجة

وارادته في حق الانسان قد اكون أناً المخطىء وانت المصيبة.. وقد.. وقد.. ليس مهما هذا كله لانه لن يحرف ما في الامر ولن يسن له غير ما نحن عليه الأن فهل تدركين معنى الجدية في السعي والعمل.. نظرت اليه وقد تأكدت من تصميم الكلمة وصريح العبارة، خفق الفؤاد لما نوى أعتلته الحاسة السادسة فقالت له: انهار هذا الصرح الشامخ.. وتهاوت البراعم الخضراء واصفرت مباهج المياة وتداعت اسس التفاهم فيماً بيننا هذا هو اليوم الموعود لوعديّ.. انني في عدّاد النساء اللاتي يكعبن الارقام ويضفن رقما متصاعدا لبقية الاعداد التسلسلة في قائمة الهوامش.. لقد تغمرت افكاري وتوهجت أمالي بالامي منذ حين أنني امراة لرجل لا يخشى الله وأم للاطفال ترهب الخطأ وتتحاشى الخطيئة.. اتعى خطر الكلمة ايها الراحل في وهم اللامبالاة لقد دفعتنى الى ما جنيته من اطفال في حياتي البانسة

فلا غرابة حول ما تدعين ولا تثريب مما اصنع فالمعاناة مازالت قائمة وعامرة بوجود سنة الحياة.. اخطاء تتكرر على مدار ساعات الزمن وليس مهما من المخطىء المهم أن هناك ضحية بريئة تتقبل حكم الايام بمرارة ها هم الاطفال صبغة أش

جوهرة الفضلى

الربيباش السبومي

حتى تأكدت وأكدت هجم الضحية وفارق التضحية بيني وبينك .. ان اغفر لك حتى ولو مع ذكراي البعيدة.. ان شخصيتك القامرة تنفرد بنوعية هادئة ومتمردة على سنن الحياة ورجاء الستقبل لقد تداعت قصورك المشيدة في ذاتي الصندت أمام

جبروتك كل الابواب.. لم يبق لمفهرميتي معك اي اعلنت عليك جفائي لنوعيتك الطاغية لنوعيتك الطاغية كلماتي الصاغبة تنعتك اينما حللت

وابنما كنت فما أكرمت من اكرمك ولا عهد لك مع الود قلك وداعي دون ودي حيث لم تحفظ

له كفلتك بـزوجتك وأولادك

فاصنع بهم ما شئت بل انه

جعله جل وعلا قائما بشأن

الاسرة فلابد ان يتصف بماهو

اهل لهذا فالتربية ليست تعليم

في الرجه الصحيح. كذلك يحتاج الى مقدارمن الرحمة لان القضية ليست عصا، ولقد بين الله سبحانه وتعالى هذا الأمر بالنسبة للزوجات فقال جل وعلا (واللاتي واهمروهن أن الضاجع

رايس معنى هذا ان الله عندما اعطى القوامة للرجل قال

الرجل لا اخلاق له ولا دين له فبالطبع ماذا سيعلم؟ كيف سيربي؟ فينبغي ان يكون الذي في مقام التوجيه والارشاد ان يكون هو ملتزما بما يقول فمجرد الأمر الى الزوجة والاولاد بالالتزام..

الله عز وجل اياه ولكن لا ينفى

هذا مسئولية الرجل عن زوجتة

. كما إن كل انسان مسئول عن

والتربية ليست مقصورة على

تعليم الصلاة اي اذا كان

13

اعظم الفساد والانجلال. فالقوامة: لايد أن تكون لها مقومات وهذا يحتاج الي علم المنان الأسرة وكيفية تسييرها.. وكذلك يحتماج الى رجولة تستطيع تحربك الامور وتسيرها

والرجل نفسه غير ملتزم وليس

ذا خلق وليس ذا دين هذا من

واضربوهن فإن اطعنكم فلآ تبغرا عليهن سبيلا).

الملاة فحسب بل يجب انْ ثربيهم تربية جسمائية وتربية خلقية وتربية المتصادية فكل هٰذَا مطلوب في القرد المسلم حتى يصبح كاملا في مده النواحي



في عدد الجمعة الموافق ١٥ شوال ٤٠٤١هــحدث خطا عفوى في مقالة مامدى قيمة تضحيات المراق، والذي هو باسم الرميلة بدرية البشر وليس بأسم الزميلة فاتن عيد الله حيث نشر بأسمها.. ولهذا نعتذر للزميلتين والقراء عن هذا اللبس..

جعلني افكر كثيرا ال الانتقال الى وظيفة المرئ حتى لو كانت لا تتناسب طموحي، فلقد كانت حالتي النفسية سببا في عدم عطائي الوظيفي على الوجه الذي ارضاه وتتطلبه مني مصلحة العمل.. وهذا ما جعلني العمل بان الدراسة والعمل عالمان متناقضان فبالاول سواء اثمرت أم لا فائت السنول عن وضعك اما والآخر فإنك في كُلْمًا المالتين تشرك الأغرين معك ل تحمل المسئولية سوام بالسلب او بالإيجاب.. الستم معني ل ان السئول ايا كان وفي اي دائرة واليفية هو السبب أي

الألزام والالتزام في الدراسة

وحتمية النقيد بشروط ووصلت المرحلة الجامعية التي منحقني شعورا ودافعا قويا للانطلاق الى عالم الوظيفة والى عالم احقق فيه مركزا معينا يشعرني بقيمتي وبـــذاتـــي والاجتماعية ..

عندما كنت طالبة تمنيت

كثيرا ان اخرج من اطار

البيت والمعتمع (٢٠)

ومرت السنوات الاربع وهو يتلاش كذرات الرمل من فوق اكتال، وشهور قليلة وخطوت اولى درجات السلم الوظيفي.. واصبحت موظفة الهماية.. ومتطلباتها الوظيفية والذاتية ولها ايضا اطارها الذي لابد ان تتقيد بتحركاتها وتلتزم بمبادراتها داخل حدوده

وفي البداية شعبرت بالتوبر والقلق ولكن بررت هذه الشاعر لبداية حياة جديدة لم الفها.. ولم انهيا لها ولو

ومرت الشهور واكن ذلك الشعبور الرهيب مبازال أحساس بعدم الانتماء لهذا العالم الضنيل جدا في نظرته ومعاملته لعنامس المتبعش

ولقد كانت لتمسرفات

المستولة العشوائية دوركبير

في عدم احساس بقية الموظفات بالمسئولية .. وتقدير العمسل.. وحب العماء والتضمية من أجل المسلمة العامة بدون مقابل مادئ يستفاد منه.. ومرت شهور.. عام واحد كأنها دهر مما

> تقدير المرطف لعمله وتمسكة به والعطاء فيه بُدون مِقابل.. 5997 A

يتردد على السنة الامهات

سألفة، الرّضاعة الطبينية

والصناعية فتقول احداهن على

الرغم من انني ارضع طفلي

رضاعة طبيعية الا ان صحته

غير جيدة .. ولكن هل الحظت

هذه السيدة العناية التي يحظى

بها الرضيع فالرعابة التي يلقاها

الطفل لها آكبر الاثر في تكوين

والكتب الحديثة في امراض

الاطفال تؤيد هذا الرأي ومراكز

رعاية الطفل تزكي لبن الام

وتعتبره حقا طبيعيا للطقل ولا

بديل عنه ولكن هناك من النساء

من لا يؤمن بمزايا الرضاعة

الطبيعية والكثير من الامهات

يجهان وظائف الاعضساء

وأساليب تغذية الرضيع نما

اسرع ما يصفين اليه من

النصائح المجهة من الصديقات

ولكن يجب أن تعرف الام أن

الجنين في الرحم بصفته من الام

ومن كيانها وهذه الصلة يجب

أن تدوم عدة اشهر بعد الولادة

فالثدي يصنع اللبن ويتوزع

طريقة عجيبة دنيقة فالشي

عضر ليس مستقلاً.. فتشاطه

يعتمد عني نشاط سائر الاعضاء

والفجرات التي تمنع اللين تنمو في زمن العمل ويدفعها الى

هذا التمو مواد يفرزها المبيضان

وفي نهاية شهر الحمل تتلقى

هنذه الفجنوات من الغندة

النخامية القائمة في قاعدة

لجمجمة أمرا بالبدء في حثنم

وان كانت يومئد اضعف.

التي ريما احدثها اللبن

الحيواني لاختلاف التركيب..

ولعله لو ادركت سيدة اليوم

ما للرضاعة الطبيعية من أثار في

مبحة طفلها لما اغفلت ذلك

سبب من الاسباب المكن

والتغلب عليها.. فلو ارضعت

ابنك رضاعة طبيعية كان حظه

من السلامة والنجاة من اخطار

امراض العام الاول وهي اخطر

سنه أن حياته، وأقل عرضة

للمرض.. بيثما تلاحظ بروز الفك

الاعلى وانخساف الذنن وتشويه

0



والحنك نموا كاملا ويزيد الوجه

جمالا والصوت قوة.. ومن

غرائب الحياة ان مقدار اللبن

الذي يقرزه الثدي يزداد تبعا

لازدياد حاجة الطَّفل الى اللبن

ويتراوح بين بضع اوقيات في

واذا مص تحدث انقباضات متوالية أي الرحم لتساعده على البرء من والرضاعة الطبيعية تقتضى

انقباضات متوالية في عضلات فيقضى الى تمو الفكين والانف

وجه الرضيع راسانه وعنقه وحركات متعاقبة في فكه الاسفل وتنفسا من انفه والرضاعة عمل شاق رهو اول مجهود قدر على الكائن البشري ان يبذله،

الايام الاولى وحوالي لترين وربع بعد ثمانية أشهر.. ويحتوي لبن الام موادا زلالية تشبه في تركيبها المواد

الزلالية التي تكون جسم الطفل وهذه المواد الزلالية في اللبن لا تؤدى قط الى حالات الحساسية (قائد الشيء لا يعطيه) عبارة يرددها الكثير من الناس ويؤمن

عظيما للبشرية رغم افتقارهم لاشياء كثيرة لكنهم سيطروا عليها وهزموا حرمانهم عندما حققرا انتصارا على ضعفهم وتمكنوا من كسبر المنطق المقلوب بان فاقد الشء لا يعطيه.. فهذا بتهوان.. رغم أنه أميم ألا أنه

برع أوالسيقى بمثق نجاما كبيرا تسلق من خلاله الى

من العطاء لنفس التيء الذي كان يقلده في يوم من الايام ولن الحديا تنيش في سيعمات

بها بينما أي الغالب يحدث العكس، فكثير من المرومين الذين نقدرا العطف والحنان كانوا اكثر البشر احساسا بغيرهم من المحرومين وبذلا لالوان العطايا.. نتيجة مرورهم بنفس التجربة: التي عاشوها

استطاعوا أن يقدموا كستا

اجل أن يعمل إلى مرحلة تؤمله

التاريخ والجد بمنا هن امثلة لمجدناها تمتلء بالعظفام الذين

وهانوهما ... أباكسبهم اللك إخساسيا بالأخرين، وكثيرا م يخاول الانسان الغائد لشيء ما.. سواء اكان معنوياتم ماديا أن يضاعف العطاء في مجال اخر يستطيع ان يعطي هيه ويبذل شتى الماولات والجهود من

المجد، ولماذا تذهب بعيدا فهأهو وطأه حسين اقاهر الظلام استطاع ان يهزم الطلمة والعتمة لينفذ ال الضوء وغيره، وغيره. ادن تاذا شمرد كل انسان يلقد شيئا ما من العطاء وتكسيه صقة العراء رعدم القدرة على العطاء وإن كان النعفن ينكسر سنوراة ويهزمه الضعف بحيث يثطبق علي علي المثل المثل المثل المثل

ال نرى جميع البشر من خلاله بهل تحاول وتحاول أن تنهعل من المنعف قلة ومن الحرمان

الجمعة ٢٩ شوال ١٤٠٤هـ. ٢٧ يوليو ١٩٨٤م ـ العدد ٨٧٨ه ـ السنة العشرون

الانف وسقوط سقف الجنك وهذه تدخل في الاضرار بلنات اسنانه وتمهد ال التهاب اللوزتين والبلعوم والأذان والثدى من ناحية الأم لا يصبيه ضرر من نشاطه في الرضاعة حسب ما افاد الاطباء فاذا فطم الطفل اخذت غدة الثدى تضمر حتى تعود الى شكلها السوى

ولكن ينبغي ان ينال الثدي ما يجدر به من العناية قبل ومن أهم الامور أن تنال الأم ني اثناء الرضاع طعاما كانيا وينبغي للاطباء ان يبذلوا الجهود في البحث عن غذاء كامل للمرضعات اكثر مما يبذلون لابتداع انواع من اللبن

العادات الستهجنة

الرضاع وفي زمن الرضاع.. ولا ننسى ان ننبهه الام

المرضع على اضرار التدخين والقهوة التي تسري في الدم وينتقل اثرها الى الرضيع.. وعليها ان تتجنب كثيرا من

رمما لاشك نيه أن بعض واخرما توميل اليه سيداننا

الامهات لا حيلة لهن في ارضاع اطفالهن رضاعة طبيعية فتلجأ الى الرضاعة الصناعية رغما عنها رهي شديدة العناية به .. لرضاعة اطفالهن فكرة ارضاع الطفل من الحليب السعودي المستم وطنيا فهو حسب ما سمعت وليس من قبيل الدعاية انه حليب خليف على الاطفال..

فاجازة نهاية الاسبوع لابد ان

تخصص للاعمال المنزلية كي

يقدم للمجتمع فرد قادر على

الثانية: حقا لقد افست

فتياتنا التواكل والاعتماد على

الخادمات دونما رحمة او شفقة.

المنزلية الا انها تعودت على عدم

الطاعة حتى ولو لم يكن هناك

ـ الحق اننا لسنا وحدنا الملومين

للم هذا الموضوع واكن الشباب

ايضا له دور كبير في ذلك.

الزواج وهو يعلي من تريد ان

قهو منذ ابداء رغبته في

وقد تكون تجيد الاعمال

اخراج جيل اقدر منه.

ان المجالس النسائية تتضمن الكثير من المواضيع المتشعبة ولم اكن اشعر بأن ما

يناتش في تلك المجالس ذو اهمية

الا حينما جلست في احد تلك

المجالس ذات يوم بدأ الحديث

فبادرت احداهن تسأل الاخرى

عن حال ابنها وزوجته فقالت

مبتسمة في اسى ان ابنى لم

يتزوج ثانية فقالت الاولى: تّانيةُ

ـ نعم طلقها: ان زواچه بها

لم يستمر سوى ثلاثة اشهر.

- أن من الاخطاء التي نرتكبها

عندما نخطب لاينائنا أننا نركز

على عنصر واحد وهو الشكل

ونسبة الجمال فقط. لا اكثر دون

أن نعرف عن الفتاة اذا كانت

ماهرة في اعمال المنزل ومطيعة

فكل تلك الامور نعتبرها اشياء

ثانوية وفي النهاية نكتشف

الحقيقة وبعد فوات الأوان يظهر

بعد مضي الاسبوع الاول او

الشهر الأول انها لآتفهم شيئاً

والسبب (ذلك اعمال يعض

الامهات لأن وجود خادمة، او

أن تكون الأم قادرة على القيام

باعباء المنزل وان الفتاة لا تزال

طالبة او موظفة كل ذلك لا يعني أن تترفع عن الاعمال المنزلية

كثيرا ما يعتقد البعض ان

السهر من ضمن الامور التي

لابد منها في الإجازة، لكي

يشعروا انهم يعيدون عن

المواعيد المحددة للنوم والتي

بتليدون بها طوال العام نظرا

لظروف العمل التي تحكم عليهم

فلو ادرك الانسان اهمية

النوم في الليل ومدى تأثيره على

المسمة وفي المقابل تأثير السهر

على المنحة لتأكد ان الإجازة

بالأمكان الاستمتاع بها نهارا

والى وأت مناسب من الليل

بحيث يتسنى له بعد ذلك النوم

وأخذ كذابته منه هذا باستثناء

ولا ذلك مند البَّت الطَّب ان

الترم صروري حدا للانسان

كعامل مجباعد على النمو وكذلك

على تجديد خلايا الحسم حيث

لأيتم الراز عرمون الندو الاق

للليل وبالتحديد في النصف

الرغى جسميا او تفسيا

النهوض مبكرا.

في شئون والمنزل.

هل طلق زوجته الاولى؟

فريدة الهلالي

الاول منه كما يتم في الساعة

الرابعة صباحا تقريبا انخفاض

في المنغط الدموي ونقص في النشاط العضل ونشاط الكليتين واتمقاض درجة حرارة الجسم واللة نيض القلب بنسبة ١٠٪

لذا فعدم النوم ليلا يتعب الانسان ويرهقه ويظهر ذلك في الشحوب الذي يكسو وجهه حتى وان نام ساعات طويلة من النهار وبالتالي يردي به الى عدم التركيز والأستيماب وبماء أن التوتن التفكير بالاضافة الى التوتن العصبي الذي: يعانى منه البعض مما يضطرهم الى تناول المبرب النربة بعد استشارة الطبيب ال بدرية مع العلم ان الكثير من الأطباء يتصحون بعدم تناولها أو تناول الطعام الكثير قبل النوم ويحبدون لو كان تتاول العشاء في وقت مبكر من الليل حتى يتسنى للمعدة مضمه لاته وكما مو معروف أن:

هزيل او تقسية سيئة كيفية عمله او دراسته يهدى تجامه ل تاديتهما:

هذا كما يؤيد الاطباء القراءة الهادئة قبل النبم يشرط الا تحتري على قصمن مقامرات لكي لا ترفق الاعصاب كما يفضلون تناول شراب ساخن او بعض الفاكمة اذا لم تكن هناك رغبة في تناول وجبة العشاء. ولكي ينعم الأنسان باجازة ممتعة خالية من الامراض التي تعكر صفر حياته غلابد أن يهتم حسجته سواء من حيث التغذية و النوم أو البعد عن الشاكل والهموم ليعود يعدها الى عمله او دراسته ، وهو .. صحيح البدن. والنفس بدلا من استقبال عام جديد من العمل بحسم مرهق بالطيع يؤثر تاثيرا مباشرا عل

الطعام يبقى في المعدة ثلاث او

أربع سأعات لحين عضمه

الربيباش الاسبوعي

تخطب له المواصفات

يريدها في شكل العروس. _

طويلة ــ نحيلة ــ سوداء الشعر..

وأن هذا يربك الخاطبة فهي

تريد ان تراقب لتعرف علَّ

اكتملت المواصفات ويفوتهاأهم

العناصر. وفي تلك اللحظة جالت

بخاطري اكثر من قصة طلاق

كأن سببها أحد العناصر

الذكورة، فأسفت بما آلت اليه

الاسرة السعودية فعلى من تقع

ار يقع سبب قشل بعض

الزيجات في الوقت الحاضر على

الشيان ام الشابات فكلاهما

حوار مع المقراء

البيت والمتمو (١٧)

تعبر لنا مشاركة اليوم بمشكلة توضيح وضبع المراة لدينا مع الرجل سواء كان اخا.. زوجا.. او ايا ومدى تجاوب هؤلاء مع احتباجات المراة ومنطلباتها المعنوية وليست المادية بِالْبِحِثُ عَنِ التَرفِيهِ.. والتَسلية ولو لَساعاتَ قليلة. ولقد اقتربَت ضالة هذا التجاوب بنشوء ظاهرة ذات ابعاد مختلفة لا نستطيع القاء مسئوليتها على طرف دون

وأخيرا نترك لقلم الاخت نورة طريقه والتي نشكرها على

كثر الحديث عن الفنيات والفراغ وطالبت الكثيرات ممن كتبن بهذا الخصوص بافتتاح مراكز ترفيهية واماكن رياضية لتسلية الفتاة والقضاء على الفراغ بما يعود عليها بالنفم وعلى مجتمعها. ومنهم من عارض تلك الفكرة ومنهم من أبدها فالجميع اصبح يطالب والآخر يرفض والمسئول مازالت مشاركته محدودة. نحن ولله الحمد نعيش عصرا مرفها من كل النواحي ومملكتنا الحبيبة تنعم بأحدث وسائل الترفيه والتسلية. واكتنا

نحن المطالبات بافتتاح المزيد لا نذهب لها لماذا؟ وذلك هو محور فأننا عندما نريد أن تذهب لتلك الاماكن لابد من شخص يذهب بنا ولكن من هو؟

عندما تريد الفتاة أن تذهب الى الملاهي أو أية حديقة ترفيهية برققة الرجل طبعا لابد ان تطلب ذلك من ابيها أو أخيها واجزم بانه أن يوجد غير وأحد أو اثنين بالمائة سيشعر بما يعانيه أهله من فراغ ويذهب بهم للتسلية.. والاكثرية الباقون سيجادل الرجل منهم ويناقش ويحتج بدراسة المرضوع مع انه (لا يحتاج

ثم يبدأ يطرح المحاضرة التي ترى المرأة نفسها وهي تتابعها معه حرفا حرفا في باطنها لاعتبادها على سماعها. وترد المراة بدورها برد يجد الرجل نفسه ايضا متابعا لها ولكنه لن يدعها تكمل كما فعل هو وانما يثور عليها ليسكتها ويتهمها بترديد الكلام واعادته!! فاما أن تقنعه ويهديه الله ويكون من الواحد أو الاثنين في المائة أو لايقتنع المرأة ويضرب بالباب من خلفه ليذهب حيث يشاء فيكون من ٩٩٪ او ٩٨٪ الباقين فلماذا لا يقندي الرجال بافضل الخلق النبي محمد (ص)؟؟ فعندما سئلت عائشة رضى الله عنها (فيما معنى الحديث) عن خلق الرسول الكريم قالت كان في مهنة اهله لماذا كل هذه الانانية منك عزيزي القاريء؟؟ أن الله تعالى خلق المرأة من جنبك وليس من فوقك أو تحتك حتى تكون مساوية لك.

لماذا تريد وتصرعلى ان تجعلها دونك وتعتقد متوهما انك انت

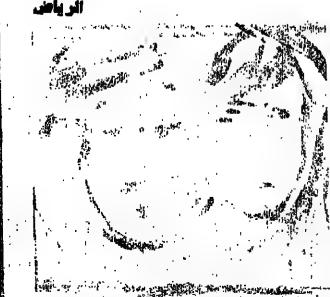
ان الله تعالى ساوى بين المرأة والرجل فلماذا لا نساوى بينهما نحن البشر؟ ليست بقادرة على المطالبة بالمساواة المعنوية فلن اضيع حبر قلمي في سطور ليس لها صداها، انما اطالب بالترحم بتلك المغلوقة التي اثبتت وجودها في كل مجال تخوضه.

ليس هذا الحديث من أجل الذهاب النزمة أو الرفض القابل، انما ساقني قلمي ألى اشياء لم تكن هامشية في عقلي وانما ارأها كل يوم تتكرر في مجتمعنا وبيوتنا والمراة قابعة في بيتها تحيط بها جدران اربعة لا احد يسمع شكواها فلقد صم الرجال أذانهم عُنْ سَمَاعُهَا مُبانت سَاكِنة لَّيْسَ عَلِيهَا سَوَى السَكُونِ والسَّعِي وراء ارضاء عزيزها الرجل والآخر يسعى للعكسا

ونتساط هل لاقتتاح ببيوت الفتيات، سببا في قلة المراكز الترفيهية والثقافية أم أن هذه البيوت أيضا سيغزوها الغبار وربما سنأتى لها النساء ولكن بواسطة الرجل المستورد!! وبعد ذلك تكرار اسطوانة الشكاوي من ازدياد نسبة السائقين قهل سالت نفسك عزيزي الآخ.. الأب.. الزوج من

الرياط

Jean Ser



المبيد في يرم شديد الحر،

فعرضت لهم ضبع قطاردوهاء

هرفي

sslo



ثمن الراهة!!

كلنا نعرف ان الحمار الوحشي قريب الشبه بالحمار العادي، وإنه يختلف عنه في جاده المخطط، وحكايتنا اليوم عن حمار وحشى ضاق بحياته وقرر أن يترك المكان الذي ولد فيه بعد ان قلّ المطر وندر الزرع وأصبح يجد صعوبة في البحث عن الطعام. وبسمعه حمار وحشي عجوز وهو يردد هذا الكلام ونصحه أن يبقى في مكانه وأن يبذل مزيدا من الجهد في اصلاح الأرض وانبات الزرع لان الحياة كفاح، لكن الحمار الوحشي الصنفير لم يقهم معنى الكلام، وقال انه سمع عن حمير أخرى حياتها اسهل وايسر، وضحك الوحشي

 مربما كنت تقصد حمار الحمل، لكنك لا تعرف شيئاً عن حياة هذه الحمير!! وضحك الوحشي الصغير وقال لنفسه. - اعرف ان لها مماحيا يطعمها ويسقيها، ويرعاها ويحميها، وانه لابد أن يحصل على مثل هذه الحياة مهما

وخرج الحمار الهمشي بيحث ويتجول، فصادف حمار حمل يجلس وأنت راحته مستمتعا باشعة الشمس وهو يتمرغ في التزاب، فشعر بالحسد وهو براه على هذه العال وقال أي

- ما اسعدك أيها القريب، كم أحسدك على جلدك الأملس الذي يدل على حياة النعيم التي تحياما، انك تعيش معززا

ول تلك الاثناء سنمع الممار الرحش موت خطوات تثنرب فاختبا خلف خدار ليرى مايحدث. وماهى الا لحظات ختن أتي صاحب حمال الحمل وهو مدفع عربة عليها كثير من. الاحمال، واقترب من حمار الحمل، ووضع في فمه اللجام ثم

و من المهض كيم اعلقاد في العربة ومين تواتي حماز الجمل من التبوض، رأى الحمار، الرجشي من مخبثه صباحيه وهريثهال عل ظهره بالعصاء مما مُعِلِّهُ يَنْهِضَ فِي النَّمَالِ خَاصْعًا لأَرَادَهُ مِناصِهُ الذِّي عَلَقَهُ فَا العدية، لم قطر على ظهرها، وتنهد الممار الوحش ثم استدان عَائِدًا إِلَى مَكَانَهُ لِي الْعَالِيَّ وَلِينَانَ حَالَهُ عَقِولَ الْعَالِيِّ وَلِينَانَ حَالَهُ عَقُولَ الْ يدهدون ثمن راعتهم غالباا

اليد الخامية!

يستخدم القرد العنكبوتي ذنبه وكانه طرف خامس، اذ يمكنه ان يقبض على الاغصان بذيله، وبعض القردة تنتهي اذنابها بخصلة من الشعر وهي تعمل كالريشة الَّتي ترجد في نهاية الرمَّح عندمًا يَقْضَرَ القَّرِدُ، قبانتشار شعر الذيل خلف القرد يعمل على عدم دورانه في

وتتسلق القردة الاغصبان على اربع محكمة قبضتها بأصابغ الأيدي والارجل، وكأنها تسير على حيل مشدود، وتستخدم اذنابها في حفظ التوازن، ولايمكن ان تدفع أيديها لحفظ

اما القردة التي تقضي وقتا

واقبل الليل فنام الاعرابي وقامت ام عامر فوثبت عليه

رأى القوم عزمه على حمايتها

وراى الاعرابي أن أم عامر والضبع كما يسميها العربء جائعة فقدم لها اللبن وألماء حتى





























طويلا على الأرض مثل البابون فتتميز بقصر ذيلها، ومع ذلك فعندما يتسلق الشجر فانه يحفظ توازنه كما تقعل القردة

> ربلغت خيمة اعرابي فاقتحمتها. رضرج الاعرابي وتصدى الصائدين واعلن لهم انها قد اصبحت في جراره رحمايته، ولا

> > تركوه وعادوا.

قالوا دكمجير ام عامره واصبحت مثلا لن يصنع المروف في غير اهله فينقلب شراً

ريترت بطنه وشربت دمه وتركته

المنتة الدراسة/ ثانية متوسط اللون المفضل/ الاترق البحرين ومصر وانجلترا. لبحرين ومصر ولنجلترا امنيته/ ان يحوز والديه وان يحلق الله امله يمير طبيبا في المستقبل ليخدم بالاده من خلال هذه المهنة

الجنسية سعودي.
 أدرس في الصف الخمامس

بعدرسة لبن تيمية الابتدائية. • هوايتي المسلمة ـ كرة القدم ـ

● أحب المولد أق هي الرياضيات/ للملوطات «الانتليد»/ الرياضية/ ويماعدني الحي الاكبر في المذاكرة

• لوني النفيل: الاصفر/ الازرق.

• يوم القميس والجمعة احب الإيام، لاساعد نفس في الذاكرة والقرامة:

رُوت بلندانا عديندة ومثها جمهورية ممر العربية.

● أهب جريدة الرياض الإسبوعي

كليرا لانها تهتم بالإطفال في كل

مجلتی الفقائه: ماهد/ الریاضة/ سعیر

اتعنى أن إصبح عين أكبر طبيبا
 أكن أعلى الرفي

اسبوع في بريد الاصدقاء.

الجمباز - قراءة القصص.

عمرى تسع سنوات. • ادرس بالصف انتاث الابتدائي،

مدرسة جُدة الخاصة للبنات.

عروستى باربي.

أنلون المقضل هو الزهر، اكلة

وزينه وافتح بأسمسم، وفي القناة الثنية الكتريك كمبني، وألذي لا

يعجبني الرجل العديدي.



الربياش الاسبومي

● اسمى يوسف محمد عبدالقتاح

• نجست من المسف الابتدائي الى الصف الثباث هوآیتی مشاهدة التلفزیوز ووالدتي تشجعني على ذلك. • احب المواد الله القران الكريم.

الاطفال ولا يوجد شيء لا يعجبني. ● اعز هدية لعبة الاتاري وكانت ● زرت فلسطين أعجبتني مكة المكرمة. أوني المفضل الابيض، طبقي

اقرأ قصص الاطفال واعجبتني
 قصة هيفاء الجميلة، وقصة الكيس

القرآن الكريم.

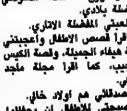


اصدقائي وصديقاتي الاطفال في كل مكان.. في كل اسبوع يتجدد لقاؤنا بكم عبر هذه الزاوية الاسبوعية..

واليوم نلتقي بكم مع شبلين وزهرة.. نلتقي اليوم مع الطبيبين يوسف وموسى والوردة المحامية الصغيرة سلوى.

ژرت امریکاً. هاوای،





اقوى من الاسه!!

ببرول

ديالا وتمارا وفرحة الميلاد

الاولى اطفأت خمس شمعات والثانية شمعتها الاولى وضم

الحفل لفيفا من أصدقائهما الصغارء ونال كل منهما الهدايا

والتهاني ركانت الصنغيرة تمارا تعمها الفرحة وسط بهجة

يكتبه الصديق عبدالحميد ناصر الحامد

هو حيوان هلامي له انواع كثيرة منتشرة في جميع البحار،

عجم بعضه قد یکون ضخما، وشکل جسمه مستدیرا او

اسطُواني او مخروطي، ويميل لوبه الى الحمرة، وهو في الغالب ابيض، وجسم الاخطبوط شفاف، ومن اشد انواعه ذو اللون

ويسمى والوشيء وضربته شديدة وقد تكون خطيرة ، ويسير

مبروك للزهرتين وعقبال المئة عام..

ما هو الاخطبوط؟

احتفل الزميل مدير المطابع بعيد ميلاد ابنتيه ديالا وتمارا

طحولة (٢٦)

كبر الحصان وضعفت قوته واستخسر فيه صاحبه الطعام وجاء اليه وامره أن يترك الاصطبل وينطلق ألى حال سبيله وتعجب الحصان أن يطرده صاحبه بعد كل هذه السنوات لكن صاحبه

ـ لن اقبلك ثانية الا اذا اثبت بالدليل انك اقرى من الاسد .. خرج المصان متألما من قسوة صاحبه ونسيانه خدماته التي قدمها له وكان كلب المزرعة قد سمع حوار الحصان وصاحبه، فتبع الحصان ثم اقترب منه ورجاه الا يَحزن او يهتم. واعلن انه سوف يساعده على تحقيق ما طلب منه صلحبه حتى يرجع الى الاصطبل معززا مكرما. ورجاه ان يثق به ريتبعه . سار الكلب حتى وصل الى عرين اسد وهناك توقف وهمس أي أذن الحصبان طالبا منه أن يتمدد على الارض ويتظاهر بالموج وحين فعل الحصان هذا تبسم الكلب ثم ذهب الى العربين، ونادي على الاسد، واخبره انه رأى على مقربة حصان في النفس الأخير، وانه يدعوه كي يحصل على وجبة شهية من لمم الغيل الذي يمب ويهوى..

كأن الأسد جائعا قمضي مع الكلب رمين رأى الحصان اراد ان يهجم عليه لكن الكلب نصحه أن يجره الى عرينه ويأكل على مهل، وتعجب الاسد، كيف يمكنه جر المصان؟ واقترح الكلب ان يقوم بربط الاسد في ذيل الحصان حتى يتمكن من شده واعجب الاسد بالفكرة وفي المال بدأ الكلب فربط ذيل الاسد في ذيل الحصان ثم فيد معها أرجله الخلفية بحيث لا يستطيع الحركة وحين تاكد من احكام الرباط وعدم قدرة الاسد على التصرف امر الحضان ان ينهض ويعود الى مناحبة..

اخذ الاسد يزار زئيرا ارعب كل حيوانات الغابة وطيورها بينما كان المصان مستمرا في جره حتى وصل الى صاحبه الذي تجمع مع اهل القرية وهين رأى الجميع الشهد استولى عليهم الذهول لكن الرجل تبسم رحكي لهم حكاية المصان، ولام أهل القرية صاحبهم على جحوده ونكرانه جميل الحصان وتعريض حياته المطر واحس الرجل بالمجل واقسم أن يلقى المصان منه كل رهاية واعتدر له أمام الجميع، ونظر الحصان آلي الكلب وغمر له يعينه شاكرا اما الاسد نقد انقض عليه الاهالي وتخلصوا منه...

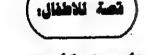


دروسك وهذه تصبحتي لك ياخالد. تبسم خالد وذهب يلعب مم

ولكن خالد لم يمالفه النجاح لانه لم يداكر، وعندما رأى محمد. صديقه شائد حريبًا قال له: لا تحرَّث يامنديقي بل جد واجتهد وداكر وستنجع أن شأم الله في الدور الثائي. قال خالد: مندقت يأمحمد أنا لم أهتم بالذاكرة وكنت العب ولم إستمع لنصيحتك ولكن من اليوم سائظم وقتى بين المذاكرة واللَّقب أنَّ شاء الله، واني اهنتك بنجاحك بامحمد، قال محمد: شكرا لك باهاك واذا احتجت الى مساعدة منى قانا مستعد أذاك.

وعند استلام الشهادات حصل محمد على الرتبة الاولى،





محمد تلميذ مجتهد في دروسه ومهذب مع اصدقائه واخوانه، والحمد الصدقاء كثيرون يحبونه ويلعبون معه، ومحمد لا يحب اللعب في وقت المذاكرة، ففي يوم من الايام جاء خالد صديق محمد ألى منزل صديقه محمد ليلعب معه، لكن محمد قال: انا أسف ياخالد لا استطيع أن العب معك فانني مشغول بالذاكرة. قال خالد: انرك المذاكرة بامحمد وتعال العب معنا فوقت الاختبار بعيد، قال محمد: بل أترك أنت اللعب قليلا وتجد ل مداكرة

ومرت الايام وجأء وقت الاختبار وكان خالد ويعض اصدقائه خائفين لانهم لم يهتموا بالذاكرة منذ بداية العام الدراسي اما محمد فكان مطمئنا لانه جد واجتهد.



🗀 عاش الفريد نوبل الرجل



عالمنا تميزه وتحكمه الخلافات ووجوده منسي اذا لم تكن هي الترس الكبير الذي يحركه ويدفعه.. ومن الطبيعي أن أختلف معك وتختلف معي اا ولكن نوع الخلاف هو الذي يترك للحكم الفصل بيني وبيئك ويقول منطق العدل أن سلطتك مهما بلغت من الأوج والدروة فاتها لن تمسئي ما دمت احس وادافع وافهم . لماذا الاختلاف!! كما لا يبرر الذوقّ العام والتركيب الاخلَّاقي أنَّ اتهجم عليك واشتمك ثم بحجة انك صاحب سلطة يغفرني وتكون سلطتك دريعة يخلصني الناس انا الفاقد لها من اي لوم او توبيخ او عقاب ـ كتعاطف معي على الاقل ... من منا لم يسمع قصة المفكر الدكترر يوسف ادريس والوزير

المصرى؟ بالطبع أتاحت وسائل الاعلام المنحقية للكثيرين فرصة معرفتها ومتابعة تطوراتها واحداثها التي تغرى بالمتأبعة

الصحافة لها راي غريب ومتناقض كون هذه القضية ذات بعد واهمية الراى فيها غالبا ما يتاثر بحقيقة واضحة تأخذ في الاعتبار موقف ورزن الدكتور يوسف ادريس وتأخذ أل الاهمية ايضا ثقل الوزير السياس وأو انها ترجع في النهاية الكفة الثانية.. فذلك معهود، ومأخوذ، به عليها...

لا اتحدث هذا عن رأى شخصي كما لا اطلب من احد أن يلزم نفسه باستقراء فكرة تميز وتوضيع لا اكثر.. لاننا جميعاً لسناً القضاء بقدر ما نحن قاعدة عريضة تتأثر بمثل هذه الخلافات وتعمل حسابًا لها.. كما ليس ني الحق أن أقدم دفاعا عن الدكترر يوسف أدريس على سبيل المثال!!

ولكن عجبى يشتد عندما الاحظ تهجما متراصلا لا يكف على الدكتور ادريس من قبل بعض الذين لا يقدرون ولايجترمون فكر يوسف ادريس وعبقريته كقاص اثرى كثيرا ادب القصة القصيرة بل رفع من مستواه وقدمة لنا في اجمل واروع صور

فاحدهم ينقض بسذاجة من لا يملك شيئا ناخذ به على الدكتور يوسف ادريس ويصفه بانه تنكر واساء لطبقة معينة أ

بينما قدم دليلا بامتا قد يكون أي صالح الدكتور يوسف دريس اذا دققنا النظر وعلمنا ما يبطن الاخير أل أدبياته

يرسف ادريس قدم للقارىء العربي صورة حية عن الانسان المسرى انتزعها من أغفاق هذا الانسان وترجمتها احاسبسه التي : أعطت المدث شراعا والكلمة وهما: ومضورا ..

10

مِّن لا يعزفه في قصة قصيرة يعود تاريخها الى مطلع السنينات هي ـ مناحب مصر .. وأجدى للمتهجم أن يلهمها بما حملته من بساطة الأنشان المسري وحاول هذه البساطة إ وجدان يوسف ادريس .. وليست هي وحدها التي يمكن أن تشير وغزالتها والبيرها والجبش واعمل واجتد

لَحَنْ تَقْهِم بِوْسِفَ الدُّرِيْسُ مِنْ خُلَالُ مُكَرَهِ وَاعْمَالُهُ وَيَكُفِينَا ذَلْكُ لأن تقول عبه أن فيه شيئًا لا يعين أولئك على أحترام شخصية الازبب والكانب متاثرين رينا بسلطة يسعون لكسب رضاما من أبحل ممبالع الشخصية لا تبت بصلة المنطق والعق فيستعلون اهمية البعض كان شيئا لم يكن. وأش من وراء

محمد العصنار

الأوروبي السويدي الشهير . ٦٣ عاماً من الفقر والمناعب



ولد نوبل في أسرة فقيرة لدرجة انه باع والحوه اعواد الكبريت على قارعة الطريق للمساعدة في الانفاق على المنزل.. ولما شب قليلا التحق بعدرسة سانت جاكوب العليا في ستكهولم وقضى بها عامين فقط. وكان هذا التعليم هو اول وأخر تعليم حقيقي يتلقاه نوبل، والسبب هجرة الاسرة الى روسيا، وهناك عمل نوبل مساعدا في مصنع أبيه، ثم ارسل في رحلة دراسية الى المأنيا وأسرنسا وابطاليا وامريكا

روسيا. وبعد الرحلة بدا شويل سلسلة من الاختراعات الهامة التي طيرت اسمه الى جميع انحاء العالم واتت معها بالشهرة والثراء، وأنتقل الى باريس والمتتح مصنعا هناك.، وهكذا تضى نوبل حياته التي لم يمض فيها يوم واحد دون ان يواجه

مشكلات كثيرة كبيرة هامة مثل تموين الشركات وتكويئها والمصول على العمال والمشراين الإكفاء. ودخل في عدة قضاياً مع الحكومات والشركات والاقراد بسبب مضائعه والمتراعاته. متعدد المواهب لقد فجر الديناميت، ولكنه

انسان متعدن الواقياء فلقب بحق برجل المتثانفات واخترع العديد من المساعات ن ميدان التفجرات والاسلمة، ألا الله كرة العنف والخرب وكأن صديقا للسلام، وأقد اظهر تويل منقات كثيرة من سمات الشاعر الخيالي المالم، ولكنه في نفس الوقت كان يتمتع بوعي وادراك رجل الأعمال الناضية.. ولا المرات حياته كتب يقول:

واتمنى من جانبي ان تذهب

كل الاسلحة وملحقاتها الى الجميم، فهو الكان المناسب لعرضها واستخدامها...

ول العام السابق لوفاته صارحه اطباء باريس بأنه يعانى من ذبحة صدرية وعليه ان يبرتاح، فكتب وصبته واودعها بنكا في استكهولم .. مسقط راسه _ وبدأ في الانهماك ن كتابة اعمال ادبية وحاول اكسال احدى مسترحياته التراجيدية، ومسرحية اخرى مليئة بالسخرية وقبل وفاته

بثلاثة ايام فقط كتب لصديقة ضعفت مرة اخرى، حتى اننى كثبت هذا الخطاب بصعوبة كبيرة. ولكن حيثما استطيع

الكتابة نسرف اعرد الى هذه المضوعات التي تهمناء. وظل هذا الخطاب على مكتبه لم ببعث به ، فبعد كتابته مباشرة إصبب بنزيف في المخ انهي حياته في غضون ثلاثة ايام. رکان یمکن ان یطوی نوبل آن صفحات التاريخ المنسية، ولكنه کما کان غریبا آل حیاته فقد کتب رصية غريبة بطريقة غير عادية، استطاعت ان تفرض اسمه

راعماله على مر العمبور، النزعة الإدبية..

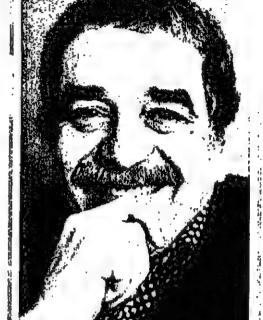
ولستوات طويلة والبتني امي بعنتية ولهلة وللق. الم بعن هناك الرصة لانظار هذا الإمل الذي ملؤى: نتى لم ائن إستطيع ان استجدع

حتى انتي البهل واعد اطل عل عالم اللا تسنية

كان لميكل وهأء للالم ويتلهك عليه

اف او احبت

ئلاث نسخ..



حياة مضطربة

الشمالية والسويد ثم عاد الى

ن سن الثامنة عشرة كتب الفريد نويل قصيدة بتحدث إنبيا من نفسه نقال: كان اللهد الذي ارائد عليه عسرمر

حتى أبلض اللبن بن عبدر أبي: كنت النوبات عُلَيا ما تعليه ذلك.

وكان يقلده في الخطابات بطريقة

نيها لطفولته وصباه،

اللغة السويدية، والعكس.. وكان نويل متأثرا بأدب

تحوى ملاحظات جديرة

بالاهتمام، والسرحية الرحيدة التى

ربالرغم من اعماله الكثيرة

مكشوفة، وكذلك كان ينقل من اقكبار القيلسوف معبريبرت سبنسر، وكأن ينظم شعره على نماذج من شعر ،بيروشيلي، واعجب بشدة بالفرنسي دفيكتور هـوجو، وكان على علاقة شخمىية به وكذلك موياسان وبلزاك ولامارتين ولكنه قال عن اميل زولا انه كان قذرا.

وتمضى القصيدة مسطرة ربعمائة وتسعة عشر بيتا يؤدخ اتقن نوبل غمس لغات: السويدية والروسية والانجليزية والفرنسية والالمانية، وقد اقبل على تعلمها في مثابرة وجدء ساعده على ذلك رحالاته الستمرة. وقد قام بترجمة العديد من الاعمال الأجنبية الى

فولتج ومولما بالادب الانجليزيء وكان ينظم اشعاره بالانجليزية وقد تاثر الى حد بعيد بالشاعر الانجليـزي شيللي. وأخذته الحياة العملية بعيدا عن الادب والشعر، فلما أراد العودة في أخريات حياته لم يستطع تقديم شيء.. هام نويل حبا بالادب وحاول كثيرا ولكنه اخلق.. ففي قصصه الاولى ـ التي لم تنشر -اتضح اتجاهه النقدى للحياة، وظهر القلق بوضوح فيها، مثل ول الريقيا المسيئة، - ١٨٦١ ووالشقيقان، ١٨٦٢، ووالخطوط العامة للكرميدياء ١٨٩٥. وكانت كتابات سطحية ولكنها

دفع بنها إلى الطبعة سنة ١٨٩١ هى دماساة نيميسيس، والتي كتبها عام ١٨٩٥ ولكته مات قبل توزيعها، والسرسية لم يرض عنها الدراد عائلة تزيل فأخفرها حتى لا تسيء له بسبب اساريها الركيك، رام بين منها الان سرى

إلا انه لم يهمل القراءة ركان يمب قراءة واليم شكسيره

قرأ نوبل مؤلفات عظماء الادب البروسي جبوجبول ودستويفسكي وتواستوي وتسرجنيف، وأهتم بمناقشة أعملل ابسن وجورنسون رجوناسلاي وجاربود وتيلان واليكتور ريدبرج وسليما لاجارلاوف. وغالبا ما استخدم أن مرسلاته فقرات من كتب القدامى امثال فولتير وشيللر

البرازيلي، فقد تصادف ان

قدموني ألى درم بيدروم فمنحني

اياه. واخيرا فقد حصلت على

وسام بوليفار، وذلك لان ماكس

فیلیب کان قد شاهد نینیش

وكان يريد ان يرسم الطريقة

التي تمنح بها الجائزة هناك..ه.

نتسامل: لماذا رصد شربته لمنح

جوائز باسمه؟ وقد رقض أنّ

يدشن سفينة جديدة تسمى

باسمه تكريما له .. ولم يكترث

بقصة حياته وقال لأخيه

ان كتابة تاريخ حياة الفريد

نوبل مستحيل بالنسبة لي الا

اذا كان قصيرا وهذا اقضل

شيء. فمثلا يمكن القول بأن

لقريد تويل اثما هو تصنف

مخلوق يؤسف له وكان يجب ان

يختقه طبيب إنساني خينما

دخل الحياة يصرخ ويواول

ومحاسنه البارزة هي أنه يحافظ

عل نظافة اطافره: ولم يكن ابدأ

عينًا على احد. اما غلطته

الكبيرة، أبهي إنه كان يفتقد

المائلة والنفس المنافية

والمعدة القوية، أما مطلبه

الوخيد الكبير فهو الا يدنن حيا.

وإما الاحداث الهامة في حياته،

فليس هناك حدث هام فيهاء.

حائزة نوبل.

في الأدب..

جوائز في الطنيعة والكيمياء

والطنب والادب والسلام

حدد نوبل أن وصيته حسة

وسخريته من الجوائز تجعلنا

وهانز اندرسون. ومن قصائد نوبل التي لم يتخلص منها بالصرق ال

i melle begitt fi لترى العالم نقياً إن مراة الخيال.. لكم وددت الا ترى أبدا ملامحه العارية..

ومن الجدير بالذكر ان نوبل لم يتزوج وقمى حياته أعرب... يحافظ عل نظافة اظافره..

وكتابات نويل سأخرة جادة ولكنها غير مغلة، تتضح فيها شدة التأثير ازاء الواتف الانسانية، وذلك راجع الى تمثعه بقلب طيب، وكان يكره الالقاب والجوائز التي منحت له في حياته. وكتب يقول: «ان ارسمنی ایس لهــا اساس تقميري.. فقد شكرت

الطباخ الذي يعمل عندي اكثر من وسام نجمة الشجال السويدي. فقد كان فنه ف الطهو يلحل السرون على العدة! أما الوسيام القرنسي فقد احضلت عليه بسبب معرفتي الوثيقة بأحد الوزراءا اما وسأم الوردة





واضبيغت الجائزة السادسة في

الاقتمىاد عام ١٩١٨، وتعلن

الجوائز في اكتوبر ثم توزع في

۱۰ دیسمبر نی ذکری وفاة نوبل

ومن اشهر الحاصلين على

جائزة نوبل في الادب الشاعر

الهندي طاغور والبروائي

الامريكي هيمنجواي والروائي

الكوالوميي مساركييز، ومن

المعمورين صمويل يوسف

عجنون الاسرائيلي وقد منح

ايناها لعصبيته سياسته

وصهيونيته ودينه ولا كستسل

من ایسلندا وکوزیمو من ایطالیا

وسان جون برس من قرنسا

وسقيرس من اليونان، وقد

حصل عليها باسترناك بدلا من

لأن بأسترناك يهودي!! وحرم

منها غائدى ونهرو وجوركي

وتشيكوف وكازا تزاكس وفرويد

وكذلك المسريون المحدثون طه

حسنين والعقاد والحكيم ونجيب

محقبوظ ورشبدي الكبار

والجرائري الطاهر وطار

والسبوداني الطيب مسالح

ومن احرج ما تعرضت له

الجائزة هو رقض جان بول

سارتر استلامها عندما منحت

محمد الشاذلي

مكتب الرياض

القاهرة

والتركي يشار كمال

العبر المار عن الاصفه العربية الصحيحة، لذا الرت الدريت خلى ينجل غبار المعركة ويرى المرء موضع قدميه. لكنى احب ان اضع امام القارىء قصيدة حديثة، كمقدمة لما يمكن ان يقال في هذه المسالة. وهي من قصائد (ووردى جونز) الشاعر الامريكي المعاصر الذى انضم الى الجماعة الاسلامية وسمى نفسه (امامو اميرى بركا) عنوان القصيدة مقدمة لرسالة انتجارية موجزة طولها عشرون مجدداء. تقول القصيدة (التي يهديها الى ابنته) ن الأيام الاخبرة. تعودت على الطريقة الثى تنفتع بها الارض وتبطعني كل مرة أخرج فيها للمشي مع كلبي.

الواضح الغامض

لقد تابعت باهتمام ماكتبه الناقد رجاء التقاش في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ٨٤/٧/١٤ مدافعا عن الوضوح في الادب. ثم تعقيب

الاخ محمد رضا نصرالله في جريدة الرياض بتاريخ ٢٣/١٠/١٠ هـ. على مقالة النقاش. الذي اورد بعض التفصيلات والإشارات المهمة.

وكدت ان ادلو بدلوى في هذه القضية القديمة المتحددة لو اني تذكرت ان النقاش وعد في نهاية مقاله بانه سيعود الى هذا الموضوع اكثر من

مرة. لانه يراها «معركة ضارية تحتاج ألى الكثير من الجهد حتى ينجلي الغبار المثار عن الاصالة العربية الصحيحة، لذا الرت التريث حتى

ركل ليلة اجد الحصيلة نفسها رعندما تستعمى على العد أعد الثقرب التي تتركها ورامها

ثم أن الليلة الماضية. مبعدت الى غرانة ابنتى وسمعتها

نمويا ولفويا. فللتحدث يستعمل أسلوب الكلأم المأدى وطريقة نظمه وترتيبه، فليس فيه مليمكن ان يسمى كلّمات شعرية تقليديّة. فيها همق وغنى بالعاني والإيصاءات. لهذا فان الترجمة لا تفقد من الاصل شيئا كثيراً. هَل يعنى هذا أن القصيدة سهلة. في متناول اى قارىء، وأن معناها، ظاهر على سطح فقراتها الثلاث اللاتي تفصلها ثلاثة اسطر، الإننان الأولان منعزلان والثلث جزء من التركيب اللغوى للفقرة الاخيرة ؟ لا اقلَن أن أولَّ مشكلة تواجُّهنا هيَّ تحديَّد الْوحدة الْمُوضِّوعيَّة الأحيرة ؛ لا أهن أن أول مسطة تواجهنا هي تحديد الوحدة الموضوعية للقصيدة. فهل يساعدنا عنوانها (الذي هو عنوان المجفوعة الشعرية الماخوذة منها) المرتكز على المفارقة مين طبيعة الرسالة وطوئها غير المتوقع؛ هذه المفارقة مؤشر على أن في عالم القصيدة صراعا بين الفااهر وبين الحقيقي، وأنه ينبغي علينا الحذر، فلا شاخذ الأمور على علاتها. هل هي الفرية، غربة الإنسان الحديث في وسط المدينة الكبيرة وفي وسط المدينة الكبيرة وفي وسط المدينة الكبيرة التي وسط المدينة الكبيرة التي وسط المدينة الكبيرة التي المدينة ال ينبغى عليه أن يالفها والا كانت النتيجة هي الانتحار؟ أم أن الذي يوحد بين أجزاء القصيدة وصورها هو منطق الحلم الذي يتجاوز كل منطق. والذي ينتقل بالحالم من وسط الى وسط. ومن هيئة الى هيئة. ومن رمن الى رُمن، بل واحيانا يجمع الماضي والحاضر والمستقبل في لحظة ادراك واحدة، دون ادنى رابط أو سببية، ومع ذلك يتقبل الحالم كل هذه المتنافات ون ادنى رابط أو سببية، ومع ذلك يتقبل الحالم كل هذه المتناقضات دون مناقشة أو احتجاج أو حتى استفسار، كان هذه المناقضات هى القانون الملبيعي في ذلك العالم العجبيه، قبل يريد الشاعر منا أن نتقمص شخصية الحالم حتى نستطيع الولوج الى عالم

قد تكون الغربة في القصيدة المنتاح الذي يؤدي بالمتحدث افي عالم: الاحلام، رحمة به، لان عالم الواقع القل مما يستطيعه أنسان. لذا تكونُ الخطوة الاولى العزلة. ومن العزلة مسافة بسيطة الى الهلوسة، لكنها هلوسة بمنطق العالم الواعي، عالم الواقع. انما هي في الحقيقة اللفة التي يتفاهم بها الحالون.

الذن أجدتي مختلفا مع محرر الختارات الشعرية التي اخذت منها لقصيدة، لانه وضعها في الجزء الذي عنوانه والياس، وهو احد الموضوعات التي قسم القصائد تحتها. اعتقد انه بُدع بعنوان، القصيدة . الذي ينم عن المعنى الظاهري فقط: فالمتحدث يبدأ بحالة يأس لكنه بنتهي من غير أن يدري ألى حالة حب وأبوه : أنظر كيف يحرص الا يزعج أبنته التي ربما تكون قد نامت، ولذا يصعد اليها على ا اطراف اصابعه ليطمئن عليها. حتى عندما لايفهم ما كان يدور ف غرفتها قبل ان يفتح البلب فان المنظر الذي يراه منظرها وقد فرغت لتوها من صَلالها: يكن روعه، وربما يوقظه من الكابوس الذي كان يسير في ظلماته، على منظر الحياة وقد استحالت رغم كل الىء الى عالم مليء بالحب

والَّدُواصلُّ والحَثانُ. هذه على أية حال، قراءة وأحدة للقضيدة. التي ريما كان الوضوح. قيها خُدعة متعمدة من الشاعر، حتى اذا اقترينا منها وجدناها شيئاً أَخْر، كَانَهُ يَقُولُ لِنَا أَنَ الحِياةُ لِسِتُ وَاقْبِحَهُ أَوْ غَامِضَهُ، إِنْمَا هَي الحياة، التي يفسرها كل وأحد مسب قدرته.

3



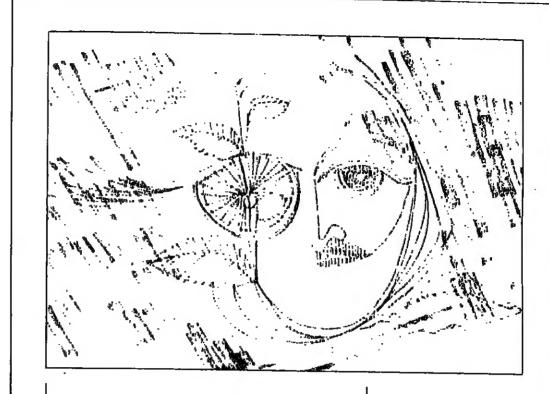
السرح والتراث

بدات صلة المسرح بالتراث. منذ ان بدا يعي حقيقته ويدرك ذاته المتميزة، بعيدا عن الترجمة و الاقتباس والتعريب، من خلال البقظة الوطنية المتميزة، بعيدا عن الترجمة والاقتباس والتعريب، من خلال اليقظة الوطنية والقومية الشاملة لمناحي الاجتماع والاقتصاد والثقافة والفنون، التي تحركت بها الامة العربية، في مواجهة مد استعماري رهيب وغزو ثقافي وفكري قمعي مختف، فكانت اعمال احمد شوقي وعزيز ابائلة وتوفيق الحكيم، ومحمود تبمور وعلى احمد باكثير محاولات جادة وطليعية - وأن تباينت اساليبها الفنية - لربط هذا الفن الوافد الجديد، يجنورنا الحضارية في التراث الفصيح وغير الفصيح من مالوراتنا الشعبية المتداولة، ادبا وفكرا واخبارا واساطير وملاحم وخرافات، وما يهيمن عليها جميعا من مالها من عليها حميعا من عليها حميها من عليها حميعا من عليها حميدا من عليها حميها من عليها حميها من عليها عليها حميها من عليها عميها عليها عميها عميا عميها عميها عميها عمي عليها عميها عميه

وفكرا واخبارا وأساطير وملاحم وخرافات. وما يهيمن عليها جميعا من مفاهيم مطلقة ونسبية. تحقق هذا النسيج التاريخي المتراكم حلقة بعد حلقة وعصرا بعد عصر من الافعال والتصورات وانواع السلوك... وقد يسبت هذه الاعمال المسرحية الريادية، للاجيال الجديدة من كتاب المسرح على امتداد الرقعة العربية الريادية، للاجيال الجديدة من كتاب التراث بنفسير الرموز وتاويل دلالاتها العميقة.. واعادة طرح القضايا الإجتماعية والفكرية والمواقف التاريخية، طرحا يستفيد من تطور الفكر والعلم الحديث ونطور حياتنا الاجتماعية الجديدة واتخاذ الماضي ذريعة لنقد الحاضر، أو المامة جدلية حية بين الساكن الثابت من أوضاع تاريخنا السبل في التعامل مع التراث، أدت ألى اخصاب المسرح العربي الحديث، بهذا الربط الجيد . بصفة عامة . باصولنا التراثية، وجعلها حية في انفسنا بهذا الربط الجيد . بصفة عامة . باصولنا التراثية، وجعلها حية في انفسنا وافكارنا. نستيقي منها ما هو جدير بالاستمرار والبقاء القادر على الراء تجارينا الحياتية الجديدة وتسديد توجهاتنا الاصولية في عصر انسم يغلمان الدماووجي، وصراع مذهبي لا بهدا له نقاش، وننصرف عما البت بغليان ابديلولوجي، وصراع مذهبي لا بهدا له نقاش، وننصرف عما البت التمحيص الثادي الجاد، أنه تشور جوفاء لا أهمية لها في دنيا العباد

والذي بلقت النظر حقا. في علاقة المسرح بالتراث، أن المسرحيين المفاربة، خاصة في تونس والمغرب الاقصى، قد جعلوا من التراث العربي الاسلامي قضية أساسية يديرون عليها مسرحياتهم، منقبين عن قضايا الإسلامي قضية اساسية يديرون عليها مسرحياتهم، منفيين عن قضايا الريخية هامة، لها بروز اجتماعي وديني وفكري من نوع خاص، كالحركات القرمطية والفاطمية والزنجية والخارجية، او باحثين عن اغوار شخصيات كبرى، عرفت بمواقفها الهامة، وسجل لها التاريخ الادبي والاجتماعي وجهات نظر تستدعي التامل والتدبر كالمتنبي والمعري وابي حيان التوحيدي والحاكم بامر الله الفاطمي وبديع الزمان الهمذائي والحسين بن منصور الملقب بالحلاج، ومن خلال هذه المعالجات المسرحية نستطيع أن مرصد موقفين واضحين من التراث اولهما ويتعكس بخاصة في اعمال المدينة على المدينة عن ناحية المحالة المعالدة المحالة ا نرصد موقفين واضحين من التراث اولهما وينعض بحاصه في اعمال الطلب الصديقي المغربي، موقف نقدي انتقائي يبرز من ناحية ابجابية القضية الناريخية والشخصية التي يدور حولها الحوار، فيوفو لها اصالتها وعراقتها في بيئتها العربية واخلاصها ووفائها للقيم والمبادئ، وتمسكها الشديد بما تعتقد أنه الحق والصواب، ويبرز من ناحية اخرى، سلبية الظروف المهيمتة وما انحرفت اليه من ضروب النفسخ والانحلال والاستهادة المارة والواجبات والاحتفام ال الهوى والفرض والسيف. وهذا الموقف وان طفت عليه في بعض الاحيان نفعة شعارية ووقع في استطرادات معاصرة مقحمة على الشخصية اقحاما، فانه يبقى دائما وفيا للتراث حفيا بعلاماته المضيئة، ينقد ويحتج لامحالة، وتكنه من موقف الالتزام بقضايا التراث الجوهرية ومن موقف الاخلاص للحضارة العربية

التراثية جملة وتقصيلاً، وعقد المحاكمات لاعلامها واصحابها، والسخرية منهم ومن الوالهم وافعالهم، بل الإعلان الرافض للجوهر الذي يلوم عليه مبهم ومن الواتهم والمعلهم، بن الإعلان الراهض للجوهر الذي يعوم عليه التراث من عقيدة وفكر، والمناداة بقيم بديلة، تجتاح العصر الحديث ويظهر هذا المولف بالاخص في بعض مسرحيات كتبها عز الدين المدني التونسي، فهذه محركة الزنج، بقيادة على بن محمد، تقدم في اطار الصراع بين الإتجاهات الفكرية الإسلامية، ويستقل المؤلف القضية فيدين الخلافة العباسية والاسس اللكرية والدهبية التي قامت عليها، ثم ما يلبث أن ينقلب فيهاجم الزنج وصاهبه، مدعيا ان جرثومة اشله تكمن في أعندال التورة التي أعلنها، لأن الثورة اما أن تكون شاملة متوضة لكل أسأس أو لا الخلافة الفاطمية والثار عليها الخارجي البريري ، مخلد بن كداد، فقد جعل الخلافة الفاطمية والثار عليها الخارجي البريري ، مخلد بن كداد، فقد جعل المؤلف من حجج الخوارج في شمال افريقيا معادلة فكرية وسياسية واجتباعية لهدم الدولة الماطمية والاسس المختلفة التي قابت عليها الى حد المنازاة بانها دولة اجتبية استعمارية وقدت يدعواتها من الشرق العربي استعمارية وقدت يدعواتها من الشرق العربي المستعمارية المنافقة المتلفة المتلفة المتلفة المنافة التي المنافقة المتلفة ال الدولة الفاطعية قامت على اليدي قبائل المقرب الجثيرة وانتشرت في الاراضي الإسلامية الاخرى، يفضل ولاء هذه القبائل وتبسكها الشديد بوحدة الفنخصية الاسلامية في المغرب والمشرق معا، ثم أن المؤلف ارتد بعد ذلك الى ثورة صاحب الحمار فادانها ولعن صاحبها لعنا أبيحا، وأبان بعدد من الإفتراءات والاقصامات الفكرية المستوردة، انها تورة فاشلة منذ البداية. لِاتْهِا لِمْ تَدع الى علامي المغربي من اسليدان الشرق، ولم تعلن الساواة بين الناس في كل شيء جنسا (كذا) أو غير جنس وهكذا أنان قارى هذه الناس في كل شيء جنسا (كذا) أو غير جنس وهكذا أنان قارى هذه المسرحيات بحد تضيرة والنراث المربي الإسلامي، كل مغردات هذه المضيرة الكبرى في وعي هذا المؤلف الدعن، ما هي الا أوثان ينتفي الإطاحة بها والإنصراف عنها وأقامة بنيل أخر عنها يستمد من الفكر الأوروبي، وبالذات بن الفكر الفوضوي المتفرف. الذي عرى حتى ماركسية ماركس مجرد دعوة رضعية يجب الجاورة. إن مجاولات كثيرة في المسرح العربي الطبيث، قد وفقت أيما توفيق أن معالجتها للذراث ولقضاء وللمخصواته. ولكن مجاولات اجرى قد الزاقت ق مِهلُو يَ الْإِيدِيلُولُوجِياتُ، فَجَاءَ عَمَلُها مِسْخًا مَشْوَهَا يَطْلُو مِنْ رَوْحَ أَلْفُنْ، ومن روح المقبقة التاريخية الذي هي الد التراث.



الى شعراء الارض المحتلة.. شعر : سعيد مصلح السريحي

صحراء دربي والليل الجائع كان يحاصرني..

قافلتي كانت ترقب صوت الحادي تتحرق جوعا... شوقا للنغمة ترتفع الشمس عليها علما.. للنغمة تحمل صدق النور وترسم درب اللبانة حتى تتجلى السدرة في الافق ويرتحل الليل عن الصحراء ترتجل الصحراء فالصمت يعشش فوق تلنفاه الركب يشرق من شفتيك الصوت.. الفجر.. يتخثر في شريان الزمن الليل والحادي.. كرداء جف عليه دم الشريان يحترف المست ويرصد نجم سهيل ـ انا نعبر وادى الموت .. ان غنیت تخطفکم طیر او تهوی بکم الریح وجمالى تسمع صمتي تقرا لغتى حين ادورن حرف الرصد يصرح طفل فاجاه الشيب وسن الياس يهتف شيخ شابت في عينيه الشمس • ماتصنع بالنغمة ان صارت قحفة أو اصبح جسدك مائدة لذناب القفر • ـ سياكلنا الذئب إن غنيت أو اغتال المست المنوت. مادمنا نعير وادى الموت . لِكُنَّ دَبَّاتِ الْإِرضِ جِمِيعًا تَعْجِرُ أَنْ بَاكُلِ كَلْمَةً: لغجر أن تستأصل شربان النغمة أن جاست في قلب الأرض.

ان صارب رونها يسكن في الشعر الصامد حتى الموت

ريحا يقلق صبت المبحراء

مرجة ثار تحمل رائحة الدم

مرخة دار درنش موتد اوقار صولك

ارتا للانتاء

. هل أنت حزين؟ - وكيف ترى كبانها الأن؟ و أنا متألم!.. متعب!.. انــه كالعنق المتطاول!.. كم أسى عليك مكابدة عواطفك - هأه!.. ألم أقل لك أن مفاهيمك لاتسوق ألى احتواء المراة ..

* أنا ألملم أباديد هذه العواطف المدحورة في لهاث الأيام، وغبار

- أنت الآن على مفترق الطرق، فأيها تسلك؟. أمامك طريقان.. أما الثالثة فستأخذك في دائرة،

ونعيدك إلى هذه النقطة. لقد اخترت أحسنها من قبل، ولكن الرياح الصينية غالبتني. - أنت أخترت ايسرها منفَّذَا ألَّى قلب المرأة.. قلب المرأة صغير ياسيدي!.. صغير لايسم ماتومىء اليه من وراء عواطفك

 بل عواطفي التي تعترف المراة بحقها الازلي. - وهل اعترفت لك بحقك الأزلى؟ * تزاورت عنه، في لحظة ضعف أنثري.. كان ادلالها مشحوذا

. هو الادلال بأنَدُّ شقاره الزوراء.. إنها احست ان بيدها عنان القرس.

- أن عالم النساء ياسيدي، لا جدوی من بث شعبارات الديمقراطية، والمساواة، وحقوق المرأة. والمرأة أن لم تظلمها ظلمتك ا.. إنها تجيد امتطاء صهوات الجياد، إذا صارت

إليها الأعنة! * ماذا؟ لا .. انت تقسو على تحكمية.. انا

لا أؤمن بالعنف في نسيج روابط الألفة.

* هذا رايك دائما، طالما كررته

الإيالها

كيانا يعادل كيان الرجل.

 حقاا.. المرأة صعبة القياد!.. تمور كيف تتحول العينان اللتان رسمت على أهدابهما الضوء والحب والحنان. إلى جمرتين لاذعتين!.. ـ فلم أَدْنَيْت لها السبيل عليك؟.

المرأة صعبة القيادا

أما كان لك الا تُعْيِثيَ عينيك يوهج تيتك العينين _ الجمرتين؟ اخطأت التوسل بها الى غاية ماقيمة الوئام حين يكون المرء

* وهل أن الرجال من ليس مغلوبا على أمره؟ ـ ها .. ها.. نحن نمد للنساء يدا على أعناقنا!.. فماذا أنت صانع

 خرج الأمر من يدى.. ماذا _ الانفصال!.. إنها تحزم

* أه!.. أهذه نهاية الرحلة؟ - هذه بداية الرحلة.. في الزمن، كثيرا ماتكون نهايات الدروب

انك تاسر المقاهيم الحياتية برؤية

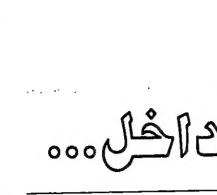
- هُمَّا .. هُمَّا.. وماذا حصدت من اللطف والاريحية؟

 * مانظتُ على امتداد الأيام.. كنت أداري على الأقل. - وكيف انتهيت الى هذا الموقف؟ * هذا مايعيرني!.. إن الأمور

لاتسترى لنا كما نشاء. ولكننا نخطىء ني مداراة الأمور من خلال عواطفنا أحيانًا.. ولقد كنت رقيقًا جُدا في نسج غلالة لا تتحمل الأجواء.

- أسمع الله عاطفية نطبعها، مجبولة على حب الامتلاك. وإنت قد مكنت لها باريحيتك الفكرية وتنازلاتك الوجدانية، وعليك أن تنقاد في

الان إثما وابدت اغتفر لها الكليلا من وداد، تحس به ان لها



أَتُذُكُّرُ الليلة الأولى؟.. كَانَت حلما ربيعيا!.. انت تاخذ بيديها.. تقبّل اليدين الرقيقتين.. تبوح بالحب.. تسافر في نهري بينيها الشمستين.. همست أي ذُنيك: أنت رقيق!.. انسابت في عينيك نشوة طفولية.. قلتُ بلهفة: معك أكون طفلا رقيقا ووديعا!.. ورحتما تـرسمان شاطئا تسبح في مياهه الطفولة

الرئياض الاسبومي

في أحضان الكبرياء! أتذكر صباحا من تلك الأيام الشمسية في صيف (ميامي)؟..

ننزل إلى البحر؟.. قالت وهي تتمطى على حافة الشرفية. ركلماتها تتشاءب في شفتين قرحيتين.. ندُّاهما رداد البحر: ها أأأاه.. ملكتُ مياه البحر! شمس الشاطىء هنا تضمخ الأجساد بالسمرة واللهيب!.. قلتُ بتودد: غدا ننتقل إلى (ديزني لاند) ـ مدينة الملاهي والأهاريج؛ فنرى الوان الناس،

ورشفتما ثمالة يوم جميل!..

لهوتمسا فيه بأنضر النزهات

والألعاب والمرح الطفولي.. في

المساء، شاع بوح من ارتياح..

سِر وشوشة حفية: هذه مدينة

بهيجة!.. نواصل غدا!.. رقص

النبض في قلبك.. قلتُ بألفة:

نرجع غدا ياحبيبتي!.. ما أحلى

سويعات المرح والسذاجة!...

ترنحت على قدمين منهكتين..

رْقرتْ بدلال: تعبتُ!.. لنعد إلى

مدينتنا!.. قلتُ في أناة: غدا

أتذكر أول (خريف) لكما في

هذه البلاد؟.. كنت تتأمل المساء

من الشرفة الزجاجية.. قلتُ:

هذا وجه جديد علينا!.. بديعة

هذه الصورة الطريقة: ندف

فروع الأشجار المتعربة... زؤية

عجبية للزمن!.. كأن الطبيعة

تستمم في رجلة القصول لتجدد

مُلاءات الحياة!.. قالت بتأفف:

هَا مَدًا وجه غريبا..

يوحشني.. يلفني بالكابة أ..

أريد أن أنضي هذا الفصل بين

الأشجار تعرت أن رهج

الظهيرة.. هبت رياح تفادفت

الأوراق الصفراء؛ فتناثرت في

نكون في مدينتنا.

وأي ظهيرة اليوم التالي،

ومباهج الحياة ا..

انفعال أنثوي:

الثاني: ماذا؟.. كيف؟.. لم يمض على عردتها شهور ثلاثة.. شيءٌ مثير حقًّا!.. مزعج فعلا!.. واه!.. اليست الحياة الزوجية رحلة مشتركة؟.. إذن، مانيمة الانتماء في الصورة؟.. ماقيمة الساماء على المدال المدار مذا كثيرا.. ان أسكت.... ينفجر الجِلُّم.. يُنَهْنِهُ الْأَلَمُ جَدُور الأناة.. تلوي عنقك غيظا.. يشتعل المضض في عينيك.. هي.. تثور في وجهك.. تعلم أنك لا ترد لها طلبا.. يعنفك صوتها المطوط كاللهيب.. تتلاحمان في غبار الزوبعة. تحتج عليك ني

شفة غضبي: ضجرت! مالنا

ولهذه البلاد؟.. ابق أنت حتى

تنهى دراستك. انت تتأجم

انفعالا.. يغتل الغضب المخترق

فحناز العاطفة ينهمر النبض المغلول

بين الصبوة والتأسى.. يتمرك

فيك الرجل.. تجأر بالصوت

سنُمت! سنُمت!.. الحياة معك مملة.. انت ممل!.. انت

فاروق بنجر مكة المكرمة

العيون الاغريقية الزرقاء التي

والابتسامات.. وسنهرات ليلة

استغراقك في كهوف المكتبات

والكتب والأبحاث.. يجرعني

الوحدة.. والوحشة.. والفراغ...

ماعدت أطيقك!.. عش لنفسك!..

انت الأن مثقل بالشحون..

أمامك عامان دراسيان على

الأقبل.. دعها!، لترحل!...

لاتخنق جيد مستقبلك بأثقال

مطالبها، وتُلُون ناعباتها!...

أحيانا تكون خطراتنا المنفردة

على الدروب الطويلة أجمل

لاتطمئننسي . . .





* أليس من سبيل الى وصل خيوط الرحلة مرة أخرى؟ ـ لاسبيل الى ذلك. هذا يحملك على أن تسلم لها بكل شروطها، ان قبلت می .. وعلیك أن تریق

ان بريق الحر ماء وجهه! * ولقد طالما أراقت هي ماء

الدموووورع ا . . الأن تغسل هموسك.. لا الليل مسكون بالشجون!.. علينا

أن نتقبل الداريا!.. ماذا ۲. غينان تذرفان۲. ويطرق في ركن كاب عن الرماد لا .. ما أكثر أن يُسلمنا

المزن إلى أرق بالصباح! .: أن ان الرف الكلمة في شيش من

بعد أسبرغ، بقيت محدك.. كشجرة خريفية.. تحت التلوج

. .

اصدقاء الصفحة نضع بين ايديكم هذه القصائد المختارة لعلها تتال

لنا طار نبي نشرعه باغ المول لعشقه، لي كالم

أما الثانية فهي للشاعر محمد بن لعبون يرحمه الله يقول منها:

اعجابكم ونهيب بكم المشاركة الفعالة بما ترونه وتحفظونه من القصائد التي

تؤدى في مَن السامري او العرضة او غيرهما من المَنون الشعبية الاصيلة

والأن نترككم مع هذه القصائد التي اغترناها لكم.:

امساحب السلى عشرته

قال شاعر مجهول:

قال الشاعر واللواء محمد العبدالله الميمان في حوادث المسجد الاقصى يرحمه الله:

والله ما ادري كيف ابا اشرح جوابي محنار والحسرة تقود الخطابسا ان جيت احث القلب عيا وهابي عيا يساعدني يحسل القضايا شدم لي الانتذار واريا صنعابي فيها الصحيح وأي بعضها حكايا الناس راحوا بين مسلم وصابي تفرقوا وانكان فيهم بقايا وانت تبي تجمع شتات مقيابي من يجمع الفرقان عقب الرزايا راحسوا شتسات في تضوم السروابسي المسي ميت والبواقس ضحابا راحت ديـرهم بـين تاهـب وسابي وامسوا شتات في جميس القرايا والسلى قسد مجبسور بسين السذيسابي صيود ما تبلاه كل البلابا مثله مثل غيره غشاه الضبابي عدزى لحال العلى بقا من بقايا هذى حقائق ما حجبها السحابي كيل عبراسها من جميع البيرايا

من مات هالوا من عليه الترابي عقب اربع تمسى عظامه شظايا هاذی حصیلة ما بقی أن جرابی واللبه منا خليت شي وراينا خيرتنسي يا قلب واغفلت سابسي زودتنس ساشسوار مشل السرواسا عيا يطيب الجسرح وابطا صدوابي حنايا مت جسيبك انا يالقلب تبغى عذابي احسبك يا قلبي تقصر عنايا ائما هموايما الشار خصمني غمدايس

بين القروم ويبين بعض السرايا

حتى ان دريت البوم وشوا عـزايـا

ما هوب خافي ماجرا بالهضابي

لجل ايش مادري بالخطا والصوابي

احسبك تأرضيني وتتبع هوايا خصمتی تنول قطعة منن تنزابنی شيد عليها المسور رامت مسرايا واجسلا من الساحسات شبيب وشبسابي خالا بنات العنز بمشن عرايا وفن عقب هنذا با عنزينز الجنابي

منا عقب هندا غنير حسل البرزاينا امنا تنعبون اجتناليهما والنزوايسي تنزيمنغ لنهلها بنالسينوف المتنايبا حنيش لبو طبالت وقبيات الغيرابي

-

يقول عمرو بن كلدوم

ويقول راكان بن حتلين

وخشرم طويق فوفنا كن وصفها

من الموسوعة الشعسة

 الغراره وجمعها غرائر وهي فصيحة وتسميها العامة بهدأ الاسم والغيراره هي الكنسية ووجدتها العدل من الصوف والشعر بفتح العين وفي المثل لانقول حب لبناكا الغرارة. كنابة عن عدم الجزم بالحصول على الشيء

> ار ما احسـن كـلامـو اذ يفطر في الاسواق تبرى نباس المبوانيت بالاعناق

ما لم يكن ﴿ الأمر الواقع والشوت

ومن أرْجِال الشششري قوله من رُجِل

 الصميل اناء جلدي من ضمن مجموعة الاواني الجلدية. ومثله مثل القريه الا أنه يختلف عنها بصغر حجمه. وهو يتخذ من جلود صغار الماعز او الضبان لافرق. ومثله مثل الترمس الصغير الخاص بالماء ق عصرنا الحاضر. والصميل استعماله فردي تقريبا اذ اكثر ما يستعمله الفرد الواحد يحمل به ما يسد حاجته من الماء تشسريه الشخصي. وفي الصميل يقول أبن

سبيل في هذا البيت الملء بالحكمة لاتاخذ الدنيا خراص او هاوات يقطعك من نقل الصميل البرادي وباللارنة الصميل في اللهجا الحضرمية تعنى العصا اذ أ امثالهم الشعبية قول القائل الإعور

ما بنسي صميله.

دق العسق

 دق العسق.. بتشدید القاف الاولى... الناء يغنيه المزارعون ال الماضي وهم يقومون بصناعة الليف وهي من الصناعات التقليدية القديمة. واطلقت عليها صناعة تجوزا والأفهي حرفة بسيطة كان اجدادنا في الماضي بمارسونها للاكتفاء الداني وسد حاجتهم عن الستورد.

جرّ الحبل

● حر الحبل.. بتشديد الراء.. من الفنون الشعبية القديمة. وهو بذكرنا بعناية اجدادنا أيام رحلات ألفوص ل أعماق البحار لأستخراج اللؤلؤ أيام كانت هذه الصناعة رائجة وكانت مصدرا هاما من مصادر البحث عن المنة العيش الشريقة. وهذا الفن له شهرة في الجانب الشرقي من بلادنا بصورة خاصة ون الخليج بصورة عامة

قولهم:

 الراق.. أفغالا دخيفة علينا من الفارسية ومعناها اللون. أذ كثيراً. ما نسمع ﴿ دارجتنا و ﴿ ما له علاقة بالإلوان وخاصة الازياء والرنق بالإنوان وهامية الرويد والماني بتشديد الثون أدع من القطائر النسائي القديم ومسي بذلك للنوع الوائد وفي ذلك يقول ابن لعبوري ولا يتصرف زمن تصاف برقم الله فاح به فادر عل مي ورمان

الزودة ... وعام ينسي من المأرة الصوف يطريقة فيها الهرم من المؤرة ...

معمد عبدالعزيز القويعي

يقول ابن سبيل:

مطيت راعي التيل عدة ريالات

من ما جرا جائي على الشعر دالول للقيـل دق القيـل راعـس المعينـه

لاحميات راحة وهي ماقضت شيان

● الاوضه .. لفظه نسمعها كثيرا في

اللسان الدارج. واصلها تركيةً.

واصل اللفظة أوطه بالطاء حرفناها

الى اوضه بالضاد. ومعربها حجرة

فتىت

الفتیت او قرص عمر کما یسمی فی لهجة اخری نوع من الاکلات

الشعبية القديمة والتي تبقى لفترة طويلة محتفظة بجودتها وقيمتها

او مخدع.

والنيسل طقيناه بمرور وبمدور

ويقول ابن جعيلن:

ويقول ابن شريم:

او مثقه شعال او شرق وارجع او عاد

ومثله للمسافر مثل الحقيبة ق عصرنا الحاضر. وورنت في شعر الشريف الرضى بقوله: وتعكننا من مائها كل مرنسة وتمنعنا ففسل السحاب المراود وجاء في شرحها بان المزاود الواحدة مزاده ما يوضع فيه الماء والزاد. وفي المثل الشعبي قولهم: حجّت المزاود للامرا والفعل يقوم له شخُص يرى انه دونه. اي يَصورة ادق يعبر به العامة للسخرية

• المطازيز او القبابيط او المسابيع البرقيه.. لفظة تطلق على دائرة الاتصال السلكي واللاسلكي.. وهي كلمة وقد اوردتها معاجم اللغة على انها الرسالة التي ترسل من مكان الَّي اخر بواسطة جهاز التلغراف واللطيف ف الامر أن أجدادنا في اللغي يسمونها بالنيل (بتشديد التاء) وهذه اللفظة محرفة عن الكلمة الإنجليزية Telegraph الإكلة الا ما ندر. تلغراف وتعني الإلة المبرقة و ف ذلك

● الظاروب .. اداة من ادوات المصائد الشعبية القديمة التي اندثرت ولم بعد لها وجود وادونها هنا كمادة تراثية ضمن منهجي في تسحيل هذا التراث كي بيلى معروفًا لدى جيل اليوم. وهذه الاداة لم العبها مع الرائي ابناء جيل ولكن لعبها الجيل الذي بلي جَيلٌ. والمعلومات التي ادونها عنها هنا نقلتها عن طريق الرواية معن لعبوا بهذه الإداة. وجاء لهذه الإداة ذكر في الشعر الشعبي مثل قول أبن جَعَيْثُنَ وَهُو هَنَا يَكُنَّى عَنِ الدَّنْيَا شبوف ما احد من غلاما سالم

والظاروب يتكون من الإدوات ١ ـ عصنا من الإثل القوى بطول

اللر تقريبا ۲ _ عصا اخری بطول ۸۰ سنتيمترا تقريبا اي تقل عن



وكلها اسماء لاكلة شعبية قديمة فقط تختلف التسمية من منطقة الى اخرى. وهذه الإكلة الوامها الدر. بضد الباء يطحن ويعجن ويوضع في القدر بطريقة خاصة وذلك الناء عُلدان الله في القدر كي لايتماسك مع بعضه البعض وقد انقرضت هذه

كل بوجبهه عظمع ظلروبها

الاول، وتكون ذات رأس مدبب



٦ - حيل من المطاط مختزيره يكون بطول يتناسب وحجم الفخ.

٨ - حبل من القماش المبروم مقطيه، بطول يتناسب وحجم الظاروب وهذا الحيل لايد وأن بختار بعناية لإنه بتوقف عليه جودة هذه الإداة اذ أن هذا الحيل هو ما يعسك بالطائر ويعوقه لانه

وهذه الإداة كما سبق واسلفت تعتبر من مجموعية المسائد الشعبية كالنباطة والفخ والغبيه والمقلاع وغيرها ممآ سبق وعرفت ينظر الجرء الاول مطبوع.. والغرض من الظاروب هذا لصيد وسرط من العدولات الطيور الكبيرة كالكرولان والدرجلات والحمام وما هو بحجم هذه الطيور. وكلها تصاد الذاء النهار ما عدا الكرولان فانه يتم

أ ـ يقوم الصياد لدفن هذه الإداة

السين) ووجدتها في المعجم تسمى

بالدحاس وجمعها تحابيس والهدف

منها لاغراء الطائر وشد انتابهه

جـ ـ يقوم الصياد بحماية

الظاروب ببعض من العيدان أو

الحجارة أو بهما معا من جميع

جوانبه وذلك بطريقة فنية تسمى . مخزار، بحيث لايدع للطائر الا

طريقا وأحدا فقط للوصول ال

الظَّاروب كي يضمن صيده. وقبّل ان يصل الطائر الى تناول هذه الوجبة

التي اعدت له يكون أد وضع نفسه

في مُكمن الخطر مما يجعل الطاروب

يطبق عليه وكلما حاول الفكاك فأنه

يُزيدُ الخَنَاقُ على ناسهُ حتى ياتي صاحبه لينهم بصيده وهو في غاية

الفرح ومن ثم يعد الظاروب لصيد

الشداخة

• الشداخة (يتشديد الشين والدال

وفتح الخاء وهاء مهمله) اداة

ضفتها ضمن مجموعة المسائد

الشعبية القديمة. وغرض هذه

الاداةً تُصيد الْقَثْران. وهذه الاداة

قديمة وقد ابتكرها الحرق القديم ،النجار الشعبي، بطريقة فنية فيها

من المهارة وحسن الدوق والتفكير

القطري السليم. وهذه الأداة تتكون

اخر وهكذا.

للاقتراب من الظاروب.

الطبله بما يناسب حجمها. هُ ـ فَحَ كَبِيرِ بِعُدِ مِنْ كَرِبِ النَّحْلِ او من عدوقها «القنو» بحيث يكون الاختيار قريبا من شكل نصف الدائرة كي يتلاءم والغرض

٧ - خُرِرَة كبيرة وياخذونها من عظم ساق الضبان او الماعز لافرق المهم اختيار العظم ذي الشكل الاسطواني كي يؤدي الفرض

يوضع على هيئة تكك.

صيده اثناء الليل

طريقة المبيد بالظاروب: أي يواريها في التراب تماما

عد حشية الوشطى قائها تبلى ذات فتحة اكبر قليلا من سماكة الخشبة الوسطى من اجل أن يسهل لها الصعود والهنوط بطريقة سُلسلة كي تؤدي الْغُرض المطلوب منها علما بان الخشبة الاساسية والقاعدة، يجوف في وسطها فراغ على هيئة حفرة مربعة الشكل تكون اكبر قليلا من القاعدة المربعة الصغيرة ذات القطع الحديدية اي بمعنى اقرب ال الذهن ان الخشية ذات القطع الحديدية الجادة عندما تسقط على الفريسة تجعلها تكون في وسط التجويف المربع المقابل. انظر

٤ ـ يوضع لهذه الإداة مسمار ق وسط الخشية السفلي والقاعدة، غرض سنعرف اهميته فيما يعد. ه ـ بلزم أيضا لهذه الأداة حيل

طريقة استعمال هذه الاداة الطَّريقة التي يتّم بها استعمال هذه الاداة طريقة سهلة وبامكان اي فرد من الاسرة استعمالها وتهيئتها للغرض الذي اعدت من اجله وذلك بان يضم في التجويف الذي في وسط القاعدة شيئا مما يغري الفار بَّالِاقْتَرَابِ كَالْبَصَلُّ أَوْ الخَّبِزُّ وَّمَا هُوَّ بنحوه. و ف هذه الحالة يكون الحبل مُشدودا بالسمار الذي في وسط القاعدة وذلك بطريقة خاصة تجعله من ايسر حركة يطبق على القريسة التي منى ما اقتريت من دالطعم، الخاص فانها والحالة هذه ستحرك الحيل المثبت في المسمار دون أن تشعر بذلك مما يجعل الخشية الوسطى تسقط عليها بسرعة نتبقى داخل التجويف حتى ياتي احد

افراد الاسرة باخراجها بعد ان تكون قد لاقت حتفها ومن ثم للتَخْلَص منها كي يبقيْ النَّلْ نَعْلِيغاً من العُدْران. هذا ما أَسْتَطعت أَن ادويته عن هذه الإداة مما يعرف بها حسب ما استعملها اجدادنا وان كانت هذه الإداة البسيطة مثلها مثل غيرها من الإدوات الشعبية الا انها ل نظري تستحق الدراسة اذ- ان جدادنا بهذه الإدوات استطاعوا ان يعتمدوا على الله ثم على انفسهم ويستفنوا عن الستورد بادواتهم

٢ ـ احدى هاتين الخشيتين تكون قاعدة اساسية بحيث يثبت للاث خشيات من خشب الإثل القوي كل واحدة توازي الاخرى بطول وسمك واحد يكون في المتوسط للطول وللسمك وذلك لجميع الخشيات الثلاث.

القوي تكونان بطول وعرض وهي في

المتوسط سنتيمتر للطول وسنتيمتر

٢ ـ الخشبة الثانية والكبيرة تجوف بثلاث فُتحات بحيث توضُمُ على الخشبات الثلاث بشكل ثابت ما

عادى من القماش المفتول.

فعصيده توييد ويقول الشاعر عبدالعزيز البراهيم السليم بأت ساقلس، عبل البعبادة تجيب من بحسر عنى هـو هـوى قلبـي وهـو غـايـة منـاه مسع غسزال عند اهل هاك وهفسوة اهل البردى واللبه حسيب ويسن ابسوعسين مشل عسين البريم جبرهه مايطيب سالله انك لاتعرضني

طويلة. ویقول شاعر آخر واظنه سلیمان بن شریم یرحمه عصر الشلاشا نطحنسی حوال عطروف اللبه نهار وانا قبله ابضرت عنبة عـروق. محاصر عبوت أي دون كمل سبعان من صور خلوقه وهسو جساسر بسالشوب الاعطناف شده يشعبل على منوضته وحط فيها زادوف نسناس الهوى مالي الهبوى من يبداوي علنة الملهبنوف بالمول مسري عسى بالمنتهى قالى

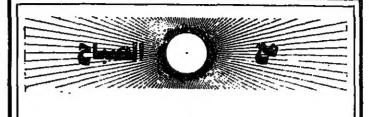


١ _ بهيئون انلسهم _ حركة فلسطينية _ رقم _ ذكي _ خداع _ ٢ _ طمانينة _ رقم _ ذكي وفطين ، _ ٢ _ عملات _ نوع من السمك _ اماد _ 1 _ نظر بشدة _ صاح _ نقبض صفاء _ رہما _ ٥ _ اکتظ ۔ حرف جر ۔ شہر هجري ۔ احب الناس _ جمع وضع _ 1 _ لأزم المثان _ من اوقات الصلاة _ معبر _ وممر - ٧ ـ وطن مساحب المسورة ـ جمال _ عبرتا _ ٨ _ ادانات _ اناء _ مدوامش _ ٩ _ انتها _ بل _ قصدتم . ١٠ . هذا المكان _ اقلية تعيش في تركيا .. مرضعة الرسول صلى الل عليه وسلم ـ ١١ ـ حرف عطف ـ خص وافرد ـ دار ـ ۱۲ ـ خفت حرارت ناقم عل سعادة غيره ـ ١٣ ـ هاشيء البال _ عكس صفر _ ١٤ _ امش _ بلاد عربية شقيقة .. ١٥ .. اسم عرف به صاحب الصورة .. يخصه.

عل الشبكة السابقة



تمثل هذه الصورة السلبية ممثلا فكاهيا مصرياً.. فهل عرفته؟



الأفريقية

لم يكن يعرف عن أوروبا شبيئا... ولا عن عالم البيض. كان همه الوحيد في المنطقة التي يقطن بها بغابات نيجبريا أن يصيد اقصى مايمكن من الحيوانات لبيعها للمؤسسة التي تتولى نقل تلك الحيوانات الى أوروبا.

ونظراً لمهارته وتفانيه ورغم انه لم يكن متعلما فقد سنحت له الفرصة وحصل على هدية من المؤسسة. انها تذكرة طائرة الى جنيف... وبعد ساعات نزل في عالم جديد اذهله فبقى مشدوها... واتصل بالمخبر الطبي الذي كانت تحول اليه تلك الحيوانات التي

جيء بها من بلده ... وبدأ يشتغل في حراستها. تعرف على فتاة ... فتحول اعجابه بها الى حب دون ان تعلم وبقي يكن لها ذلك الشعور الذي قوي رغم أنه كان يجهل اللغة ... ولما عاد الى بلده في العطلة كان قلبه قد بقي في سويسرا وكان أول شيء قام به هو أن أرسل إلى صديقته هدية عربون

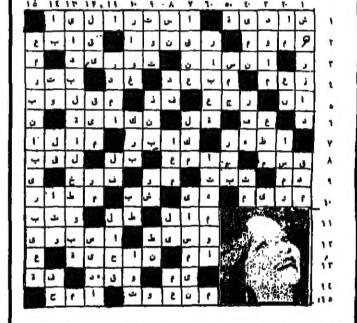
كان يعلق الأمل على أن يكون وقع هديته كبيرا على الصديقة التي قرر في ذاته أن يتزوجها... وفعلا كأن الوقع كبيرا... فالفتاة حالما فتحت القرطاس اصابها الاغماء واصببت بصدمة نفسية،

لقد وجدت جثة أفعى من الحجم المتوسيط وضيعت يقمها مجارة سوداء بينما ثقب جسد الافعى في عدة مناطق رشقت بها

طبعا لم تقهم الفتاة ولا اهلها قيمة تلك الهدية ... بينما لم يفهم هو كيف كأن وقع هديته سيئًا، ففي قبيلته يقوم كل شاب بنفس العملية كلما اراد التقدم لخطبة فتاة راغبا التزوج بها. وكان عليها ان تقوم بقطع رأس الافعى والاحتفاظ به ثم حرق الباقي لتعبر لهذا الحبيب عن قبولها الزواج منه...

ندع

تشمل



١ _ اسم صاحب الصورة ولقبه - عاصمة اسلامية - ٢ _ مادة قائلة - ميدان -

قيم _ مرح الضيف _ ٢ _ صار انبقا _ حديقة _ حرف جر _ ٤ _ جيد مدده

واطاله _ ابتكار _ ٥ _ صعف _ بركة _ برد شديد _ اداة جرم _ ٦ _ اعطيت وعدا _

حرف جر _ عمرو بن الـ . _ البس _ ٧ _ مثل غيره في الشَّان _ اوقات مناسبة _

شان مسرور ما ٨ مخفق القلب موعاء من الجلد من الات الحداد ما منطق معلاس عرف بها سكان المغرب العربي ما اداة تعريف ما متغني أو تبحث م

وحدة نقدية عربية _ تكتبه _ ١١ _ مودة _ تاج الجسم _ حبوب _ ١٢ _ حرف نداء _ عارف ومحيط بالشيء _ مرتفع من الأرض _ ١٣ _ ارض الفربة _ لقب شخصية لبنانية _ ١٤ _ جمال _ اكتمل _ ١٥ _ تباهى بثيابه _ مؤازرة ومساندة..



هجران د لماذا هجرتك خطيبتك؟ . الغلطة عُلطتي . وكيف ذلك؟

.قلت لها ان عمي ثري جدا جدا فتزوجته وهجرتني.

ترثرة

خلال اجتماع عام في قرية اوروبية شعر خطيب الحفل بصرج شدید حین بدا المستمعون ينسحبون الواحد تلو الآخر من القاعة ولكنه واصل القاء خطابه دون ان يعير ذلك اهتماما الى أن خرج الجميع ولم يبق الا شخص واحد واخيرا توقف الخطيب عن الثرثرة واقترب من الرجل وشكره بحرارة على بقائه حتى نهاية ا

فقال الرجل: لا داعي للشكر باسيدي فأنا الخطيب التالى.

الصدقة إن 9

ركب رجل ثري حافلة نقل عمومية واخذ يتجاذب اطراف الحديث مع بائع التذاكر الذي اخبره بانه مصاب بداء مزمن وان زوجته هاتت وتركت له خمسة أطفال وان منزله على وشك السقوط وانه لايعرف ماذا يفعل لمواجهة هذه الحياة

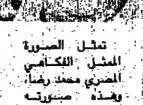
فرق الثري لحاله وقال له: في هذه الحالة يكون من واجبي ان اساعدك قليلا بان اشترى منك تذكرة أخرى.

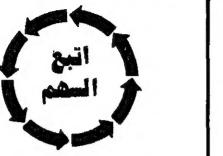
عيدتي بالثوارب

قال شخص لرجل تعرف عليه منذ مدة قصيرة: أنت تشبه حماتي الى حد

. كيف ذلك؟ . نعم انت تشبهها في كل شيء باستثناء الشوارب. ولكن ليس لي شواربكما ترى! نعم اعرف ذلك حيدا اما

حماتي فلها شوارب.

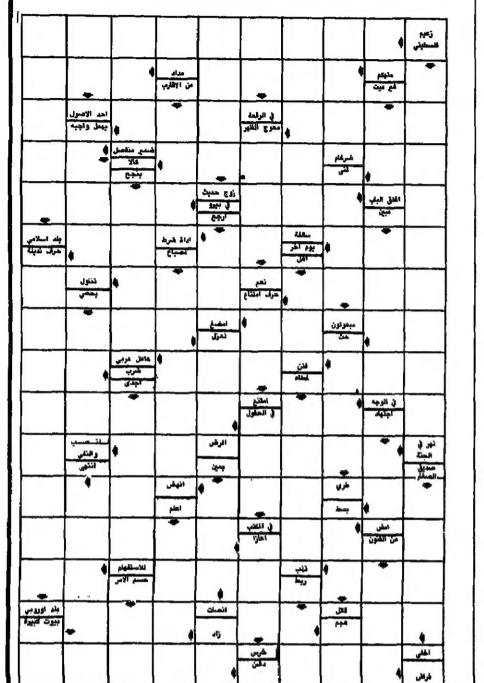




هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة و بالضبط داخل المربعات اللي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبقي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل..

الرئياض الاسبومي

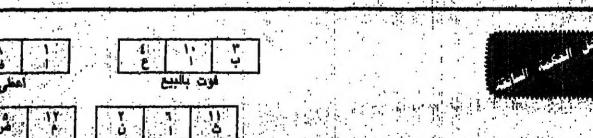
| - | · | å | | 2 | ٢ | 1 | 2 | - | * |
|------|-----------|-----|----|------|-----|-----|------|--------|-----|
| 2 | 3 | * | C | 510 | 1 | *** | ٠,٩ | ij | 1 |
| (Ju) | 1 | 1 | 5. | 44 | R | Ç | . 6. | | 4 |
| ù | ۷ | ٤. | 4 | L | 2 | 5 | 华 | ·ů | 63. |
| 1 | m) c | ٦- | 2 | . 1 | 18 | , | • | و | 1 |
| 3 | 6. | | 2 | 7 | J | 7 | ١, | * | |
| 1 | کے | * 5 | 70 | 4 | - | 4 | سوه | in in | 5 |
| 7 | 1 | -3 | * | ۹. | -54 | 90 | 報 | . 1 | 'n |
| 1 | -Fö | • (| 7 | -3 • | 75 | -2 | 1 | . 6. | 1 |
| 7 | 7 |)- | _ | 1 | ١ | 3 . | 40 | *** | ů. |
| 41 | <u>-3</u> | يق | 5 | - | 1 | -15 | لي. | .0 | 3 |
| ů | 30 | ٤, | 有 | 3 | 7 | 00 | 中 | • 5 | 2 |
| 5 | C | 事 | | 1 | 某 | - | ٩ | 9,11,0 | 35 |
| | 43 | רי | 1 | 7 | 3 | 3 | 1 | - | ٩ |
| 1 | 3 | , | 1. | 菲 | ر٠ | 1 | 2. | 0 | 中 |
| ù · | دس | 2 | 1 | 3 | ŗ | * | ن | 4 | 2 |



ملاعب دهنیة (۱۲۰۰۰)

نهاية تضرع ألى الله تعالى

وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..



31 01 11 VI AL 19 17 17 17 17 TF

J.

المربع السحري

شبع الارقام من صفر الى ١٥ في المربعات الفارغة باستثناء الارقام المرسومة تمكنك من الحصول على مجموع ٣٠ نقطة في الاتجاهين الأفقى والعمودي.

| ۳، = | | • | 18 | |
|------|-------|------|------|------|
| ۳۰ = | ŧ | ۲ | • | 10 |
| ۳۰ = | 1. | 14 | ٧ : | ١ |
| ۳۰ = | | 11 | | |
| | · * = | ۴. = | r: = | ۳۰ = |

ھل المريج الحيري

| | 4A - | 41 | ۱۸ | 44 | YA | | | |
|---|------|------|------|-----|----|--|--|--|
| | £A = | . 44 | W | " | iv | | | |
| | ŧv − | 18. | 18: | 4.4 | 74 | | | |
| | £A = | " | Ya | 14 | 10 | | | |
| Н | έλ = | CA - | 64 - | 63. | 1 | | | |

ا ـ لقد علمت عليها هوان، انني انه الفسرس الصامسي حقيقة..؟.. وقد علم المزنوق اني اكره عملي جسمسهم ٣ _ اذا ازور من وقع الرماح زجرته مثلث اسه: ارجسع ٤ _ وانبأته أن الفرار خزابة على المسر منا لم يبسل جهندا و...؟... ٥ ـ الست ترى ارماحهم في سرعا. وائت حصان ٦ ـ فبئس الفتران كان اعور

اعدها الى مكانها

٨ أبيات للشاعر عامر بن الطفيل وهو من شعراء الجاهلية قالها يفتخر ويذكر فرسه يوم فيف الريح وفقدانه لعينه، سقطت آخر

كلماتها والمطلوب ان تعيدها الى مكانها.

الحل

V - ILLEL

دالي خلال جولته في متحف

خرج الرسام الاسبانى سلقادور الي الذي اكد الاصدقاء الفنيون من قبل بانه لن يبارح

فرج من عزلته لاول مرة في غضون

عامين وقام بزيارة لمتحف دالي في

فيغوراس باسبانيا. وتعد الزيارة

اول ظهور علني لدَّالي البالغ من

العمر ٨٠ عاما منذ وفاة زوجته غالا

وقضى داني ساعتين تقريبا بعيدا عن قصره ل بوبول بأقليم غيرونا ف زيارة المتحف، الذي يضم اكثر من

عمسأته ذات المقبض

المسنوع من الفضة وبرفقة رئيس

خدمه وأحد اصدقائه الرسامين

وممرضة وقد قطع دالي المسافة

وأد بدا داني سعيدا خلال

الزيارة مما يؤكد إن الاكتثاب الذي

لازمة منذ وفاة شريكة حياته غالا

قد زال وقال دالي أمام حصع غلير من الاسبان الذين تجمعوا امام المتصف ؛ والد أن أعود للعمل لقد

اشتقت لرسمي واتلهف لشاهدة

الفين من اعماله الفنية

راس الفنان السريالي

القصيرة بين القلعة

اللون طراز روان رويس،





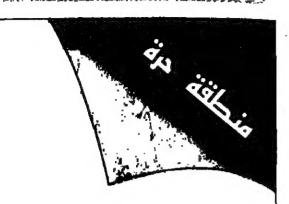














بقلم ، شاکر دوری

السياسة الفرنسية

مما لاشك فيه ان الدول الغربية. وفي مقدمتها الولايات المتحدة وكذلك الحركة الممهوونية بمؤسساتها الماية والمساعية، بذلت جهودا جبارة من اجل ترسيخ الماية تندولوجية لولاها لما تمكن الكيان الممهودي من القيام باعتداءاته المتكررة على الجزاء عديدة من وطننا القيام باعتداءاته المتكررة على الجزاء عديدة من وطننا العربي. والنفوذ الصهيوني كما عرفنا من خلال ما عرضناه من منظماته السياسية والاقتصادية والثقافية والدينية والاجتماعية، تسلل الى اعلى المناصب في الادارة السياسية الفرنسية، وتمتلك الصهيونية هذه المدرة من خلال امتلاكها اسلطة رأس المال، ولم تكتف الدول الفريية الاستعمارية في امداد الكيان المسهيوني بالمعدات والاجهزة المربية ومختلف الاليات الاخرى بل راحت والإجهزة الحربية ومعلقا الاليات الاحرى بل راحت هذه الدول تعدم بكل الخبرات العلمية التي تتطلبها عملية انتاج الاسلحة للعقدة.. ومع وصول امدادات الاسلحة الفرنسية في منتصف عام ١٩٥٦ بدات التكنولوجيا العسكرية الفرنسية تتدفق على الكيان الصهيوني حتى تمكن بعد فترة وجيزة من انتاج الطلارات الفرنسية الإصل. واننا حين نشير الى دور فرنسا لضرورات البحث المقصل ، لاننسى يطبيعة الحال ما يعاثلها من ادوار بالنسبة للولايات المتحدة والمانيا وبريطانيا. وهذه السياسة لايمكن أن تنفذ الا من خلال تأثيرات مراكز القوى المتعددة والمنتشرة ف كاقة

ان عظلة روتشيلد ف فرنسا تشكل سلطة قوية تلحكم ل اسواق اندن وباريس وروما وبروكسل وجوهانسبورغ وتل اييب فعلى حد قول الباحث الفرنسي سيشار، فان عظلة روتشيك تكاد تشكل محكومة يهوبية ويحثل الغرم الإنجليزي لعائلة روتشيك بنك روتشيك التصاليس، مواقع قبلية في بوزصة العملات في المدن وفي بلجيكا يمارس بنك ، سوشيكي جنرال، Soci ot a Generale المرتبط بمثلة روتشيك معيناته بنشاط وتقدر الإمرال التي يملكها في هذا البلد بما يقدر بدارا

وَيَالِهُمُافِكُ الْ ذَلِكِ، يَكُرَاسُ عَارِسِكُ دَاسُو الْحَدُ الْمِثْلُينُ الْعُمِولِينَ لَلْمُلْفِيةً الْكَلِيدُ، الْصِمَّاعِيَّةً وَالْذِي يَشْكِلُ عَلَ هُدَ قُولُ الْمِرْفِينَ الْالْتِمِنَّانِينَ فِي فُرِنْسَا شَرِّكِةً خاصور المسكرية المجاهنة التي تثلج طلارات المبراج ودسو هذا مجروف بتحلسه المديد المبراجة والقيار المسيوني وجو أجد يحوذ مراحن

القوى في فرنسا التي تضغط على الحكومة باتجاه دعم مواقف اسرائيل، شرق اوسطيا ودوليا. وهناك صناعي فرنسي آخر مصروف بميوله الصهيونية وهو مسيو السيلوف، الذي يشرف على شركة الوريامك، قام هذا الصناعي الكبير ببناء مصنع لانتاج المحركات النفائة قرب تل أبيب وذلك بالاشتراك مع الشركة الاسرائيلية الير كرافت الدوستريز. لعبيرا في تاسيس وانشاء القاعدة للعبت فرنسا دورا كبيرا في تاسيس وانشاء القاعدة التكنولوجية للكبان الصعوف، في حجم هذا التعاون لعبت فرنسا دوراً كبيراً في تأسيس وانشاء القاعدة التخولوجية للكيان الصهيوني. ويرجع هذا التعاون العسكرى الفرنسي - الاسرائيل الى العدوان الثلاثي عام ١٩٦٥ واستمراره حتى عام ١٩٦٧ عندما اعلنت فرنسا انذاك تحت قيدة الجنرال ديفول بحظر تصدير وشحن الاسلحة للكيان الصهيوني. استطاع الكيان الصهيوني ان يحقق تقنيات عالية في مجال التصنيع الحربي، ومن ابرز منجزات التعاون الفرنسي - الصهيوني مايل: الحرب مناعة جوية صهيونية واعطنها ترخيصا لاتتاج طلارة الفوجا ميجستير ومستير وقطع غيار الطائرات [صحيفة معاريف ومستير وقطع غيار الطائرات [صحيفة معاريف ومستير العدد ٧ اذار

الربياض الاسبومي

٢ ـ لعبت شركة دأسو الفرنسية دورا هاما في تعزيز الصناعة الجوية الصهيونية عن طريق انتاج طائرات

«الميراج» داخُلُ الكيانُ الصَهيوني." " - خلقت فرنسا صناعة الإسلمة المتطورة مثل الصواريخ البعيدة المدى والزوارق الماملة للصواريخ وقد تم تطوير الصواريخ المعروفة بارض ارض من خلال تعاون الكيان الصهيوني وشركة مارسيل داسو بموافقة الحكومة الفرنسية. ومن اهم هذه الصواريغ طراز (١٦٠ م ـ ـ و ٢٢٠ م . د) الذي يبلغ مدى كل واحد منه حوالي ١٥١ كلم.

 ٤ - اما في الحقل النووي فقد بدأ التعاون الفرنسي . الصهيوني في الخمسينيات حيث أقاموا مفاعلا نووياً في ديمونه، ويعترف الكيان الصهيوني بانه لولا المساعدة الفرنسية في المجال العسكري والنووي لما استطاعت «اسرائيل» أن تصعد فرحربي ١٩٥٦ و١٩٦٧، وقد تقلب الموقف الفرنسي أزاء الكيان الصهيوني نتيجة لتطور

ان موقف الجنرال ديغول ازاء الكيان الصهيوني منذ حرب حزيران ١٩٦٧ مايزال جوهر ومدار مناقشات ومجادلات حادة بين مختلف القوى والاحزاب السياسية

ومجادلات حادة بين مختلف القوى والإحزاب السياسية الفرنسية وقد قبل عن هذا الموقف بانه يعبر عن «انقطاع اخلاقي» مع «اسرائيل». وموقف ديفول كم قلنا الأر تحليل ونقد المراقبين السياسيين. وغالبا ماكانوا يعتبرون موقفه هذا ينبع من الجاهات متناقضة منها: الجاء مناصر للعرب أو الجاء معاد للسامية أو الجاء وطني صرف وهكذا بالنسبة لوزير اعلامه المفكر والروائي الكبير اندريه مالرو الذي لم يخف تعاطفه الشديد مع الصهيونية أنذاك الاقال: «انبثاقت دولة الشديد من الضمهونية أنذاك الاقال: «انبثاقت دولة الشائل عادة الداكة عادة الداكة عادة الداكة المناها الشديد من الشحاء الداكة عادة الداكة المناها الشديد من الشحاء الداكة عادة الداكة المناها المن اسُرائيل مَنْ السُّجَاعَةُ التي كان يتمل بها روَّاد الحرَّكة الصهيونية. وبدون هذه الشجاعة لم تكن للاموال المتوافدة من الولايات المتحدة اية فائدة تذكر. ويدونها ايضًا لم تفادر الإيديولوجية الصهبونية الأرافي الاوروبية حيث ولدت وترغرت. أن الأمم الشهيدة امم الأوروبية حيث ولدت وترغرت. أن الأمم الشهيدة أمم ضحايا، وتاريخ اسرائيل يبدأ من لحفظة خضوعها للقوانين الفارسية التي كانت تجعلهم يدفعون ديونهم بالعملة السوداء ثمن الدم اليهودي، ألى أخر معاركهم في فرصوفيا حيث ناضلوا. بدون أمل، من أجل الشرف الذي ولد فلسطين بالقدس المحاصرة وفي عزلة مزارع ليفتنا للاعتقاد بانه لم يفهم الطبيعة العدائية والنزعة ليفتضرية للصهيونية، وراح يؤيدها من موقعه الادبي والرسمي شانه شان كبار الكتاب والمفكرين أمثال سارتر والرسمي شانه شان كبار الكتاب والمفكرين أمثال سارتر والرسمي شانه شان كبار الكتاب والمفكرين أمثال سارتر والمحفية العدائية والزيامة الشهيدة، على حد تعبيره، فأنه يضع الجازر الوحشية التي اقترفها الصهاينة في بداية أعمالهم الارهابية بحق الشعب الفلسطيني، وربما يثبت التاريخ أية أمة اصبحت شهيدة؟ لقد أيد الجنرال ديغول تكوين دولة صهيونية مستطيع فيها اليهود أن يتمتعوا باستقلالهم صهيونية يستطيع فيها اليهود أن يتعتعوا باستقلالهم كما وشجهم في أيام أرمة فناة انسويس على النشبث والاراهي التي اقتصوها في السيناء.. وكذلك زود اسرائيل بالطلارات التي تضمن حمايتها. ولهذا السبب فقد الذر خطاب ديفول الفيهير على اعقاب نصبة حزيران يستوعبوا تقلبات أراء نيفول ومواقله السياسية. واعتبروا موقله هذا طاورة للاقتراب من الدول الجربية انطلاقا من الإعتبارات المساحية، قدا عبر عدد كبير من بين صفود الذيفوليين عن ياسهم من السياسة. الليهولية الخارجية، ولم يتربد اعرق مناصري ديفول في أدانته عليه معايدل على مدى تاثير نفوذ الصهيونية على السلحة المتياسية الفرنسية الذاك عما استطاعت في ذات الوات من أن تقلل من القيمة السيفانية للمحصية الروات من أن تقلل من القيمة السيلسة المحصية الروات من أن تقلل من القيمة السيلسة المحب الذي احتيال بيغول في تقل المحب الذي احتيال بيغول المراب المراب أو القل المحب الذي احتيال بيغول القل المحب الذي يومبينو الذي تول المحلمة بعد بيور فرنسا في الشؤون اليولية عمر الله لم يتوقف من المحلمة الكيان المنهوني وذلك من اخل المحبة الراي المحلمة المراب المحبوبة المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة المحبوبة واوقاة المؤسس مومبيدة المحرة التحبية المرابة المحبوبة المحرة المحبوبة واوقاة المؤسس مومبيدة المحرة المحبوبة المحبوبة

طريق سلفه بهذا الخصوص اما مجىء الرئيس جيسكار ديستان الى السلطة فقد شكل نوعا من الانعطاف في سياسة فرنسا تجاه ارمة الشرق الاوسط حيث كانت اول ميادرة تقوم بها الحكومة القرنسية في ايقاد وزير خارجيتها. سوفيتيارك، الى بيروت لمقابلة ياس عرفات. كما شهدت فترة رئاسته فتح مكتب رسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية لاول مرة في باريس. وتميزت هذه الفئرة السياسية الغرنسية الاوسط اذ لم ينس العرب تصريح الرئيس ديستان خلال احدى رحلاته الى الدول العربية، موضحا: بانه يدافع عن حق تقرير المصبح فيما يخص الشعب الفاسطيني. ولم يعن ذلك تضاؤل او تقلص نفوذ الحركة الصهيونية في فرنسا بحيث يعجز المرم عن الدولة المراكة المالية المراكة تفسير كل المبادرات السابق ذكرها انطلاقا من أوادة الدفاع عن مصالح معينة أو انطلاقا من تعاطف حقيقي

مقال (۲۹)

ومما يدر التساؤل الزيارة التي قام بها الرئيس ديستان الى الكبان الصهيوني بعد هزيمته في انتخابات عام ١٩٨١ والتي اكد فيها تعاطفه مع الدويلة

ومن المعروف لدى الجميع، بان تصويت الغالبية الساحقة للجالية اليهودية لصالح المرشح فرانسوا الساحقة للجالية اليهودية لصالح المرشح فرانسوا ميتران سنة ١٩٨١ بعود الى ان الحزب الاشتراكي الفرنسي لايخفي ابدا تعاطفه المطلق مع الكيان الصهيوني عبر تاريخه. وحسب ادعاءات الاشتراكيين الإوروبيين عامة مان هذا التعاطف ينبثق من تقارب وجهات النظر بينها وبين رواد الحركة الصهيونية التي ادعت بان جوهر الصهيونية هو الاشتراكية. ويؤكد باستمرار المسؤولين الفرنسيين على عدم الاعتراف بستفامة التحرير الفلسطينية مادامت هي ترفض الاعتراف العتراف بالكيان الصهيوني. وهذا ليس بالامر الجديد غير انه خيب الامال لدى الاوساط التقدمية الفرنسية غير انه كيات ترى في وصول الاشتراكيين إلى السلطة فاتحة التي كانت ترى في وصول الاشتراكيين إلى السلطة فاتحة غير أنه غيب الإمال لدى الاوساط التقدمية الفرنسية التى كانت ترى في وصول الإشتراكيين الى السلطة فاتحة جديدة امام مصالح وقضايا العالم الثالث. اما زيارة الرئيس ميتران الى الكيان الصبيوني. وهي اول زيارة يقوم بها رئيس جمهورية فرنس، فقد اثارت عاصفة من النقد والتابيد. والرئيس الفرنسي وعد «اسرائيل» بزيارتها وهو لايزال في طور الترشيخ للرئاسة، وقبل ان يصبح في قصر «الاليزيه» ولابد من الإشارة هذا الى العواطف التاريخية لدى ميتران عندما اعلن بنفسه اعتراف فرنسا بالدولة الصبيونية باسم ايام العهد العرب العالمية الثانية. ومما يؤكد الوبي الصبيوني في فرنسا، وبالذات داخل الحزب الإشتراكي الحاكم، أخر تصريحات السكرتير المام والناطق الرسمي بلسان الحزب الإشتراكي، يونيل المائرة الفرنسية في اسرائيل الى القدس المحتلة لانها السفارة الفرنسية في اسرائيل الى القدس المحتلة لانها الكثر جمالية!!

وَّلاًا الَّلِينَا نَظَرَةَ خَاطَفَةً عَلَى دورِ اليهودِ فِي الانتخابات الفرنسية، نلاحظ بان التصويت اليهودي فِي الانتخابات الفرنسية، خلاحقة بان التصويت اليهودي في الانتخابات الرئاسية الاغيرة كانت لصالح اليسار الانتخابات الرئاسية الاغيرة كانت لصالح اليسار ومناصرتهم للكيان الصهيوني. وبلغت تسبة التصويت ٥٠٪ من المنتخبين غير اننا لاحقلنا خلال الانتخابات البلدية التي جرت عام ١٩٨٧ بان الجامهم قد المحرف نحو اليمين. يدل ذلك بان الجالية اليهودية الفرنسية بصفة عامة وبسبب ازدواجية ولاثها (فرنسا واسرائيل،) لاترتكز في تصويتها على اعتبارات فكرية بحتة بل على مدى تعاطف الاحراب والحكومات مع الكيان المبندني، ومكن تاديل هذا الانحراف نحد لحداد الكيان المبندني، ومكن تاديل هذا الانحراف نحد يحد بن على عدى تعدما الإحراب والحدومات مع الكيان المبهوني. ويمكن تأويل هذا الانحراف شحو اليمين بمسألة المناشئات حول مصبر المدارس الحرة الا هناك مبدرة حكومية تعمل على توحيد نظام التعليم الفرنسي، وجعله نظاما علمانيا عاما مما يهدد المدارس البعودية المناشرة في انحاء فرنسا، المحاولة الحكومية المذكورة أن تهدد المناهج التربوية اليهودية المحددة بالاطر الدينية التقليدية العرولة فيما يخص الاجيال

من الملاحظ ايضا أن انقسام المنتخبين بين اليمين والبسار بصاهبه الانتماء الى الطبقات الأجتماعية والمهنية لليهود. وفي احصائية حديثة اجريت عل تموذج من مالة يهودي ممن يصولون لصابح اليسان فنبين أن تركيبهم الاجتماعي والطبقي يتكون من ٢٥٪ خوادر متوسطه، ۷۷٪ خوادر عليا، ۱۹٪ بدون مهن او متقاعدين، ١٣٦٨/ موظلين، ١٦٦/ مهن حرة، ٣٪ عمال [الإخماليات ماخوذة من صحيفة اللوموند، ١٣/١٢. شباط ١٩٨٤] اما النموذج الأخر من المصوتين لصالح اليمين وهم مائة ايضا تبين بان تركيبهم يتكون من . هره ١/ مساعيين وتجهر وجرايين «١٥/ مهن جرة، «١/٧ كوالر متوسطة «١/١/ عمال ومواطفين

ور ١٠, خوادر متوصوب در ١٠, عمل وموطين المناخ المستنج الدن بان النهود بقطون حلية مخطوفة بن حيث النهود بقطون حلية مخطوفة بن الفافرة تما الفافرة مقب خرب حريران حيث المسيوني ففي عام ١٩٨٠، ومع ظهور البردة بالكرين المسيوني ففي عام ١٩٨٠، ومع ظهور بينظمة الالبيعات البهودي، طالب النهود الفرنسيون بالمقية المسووني الإمرين، ولايد من بلحقية المساولين الإمرين، ولايد من المناخ الما المنافرة ا ان الكرابان رئيس مأه المثلمة بلاى بطريق ويات من الكرابان رئيس مأه المثلمة بلاى بطريق ويات من المسلم ويات Vote البايدة ويتقوى بين صفولها الحركة الصنبونية منا يمعنها ال تؤثر بلانظ إلمال وجردى و توجيه القرارات الحكومية وكذك في مسار الإنكومية وكذك في مسار

